

Collection Georges Petit

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

BRONZES DE BARYE

Objets d'Art et d'Ameublement

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.
Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 4 Mars 1921

	Numéros.
Aquarelles, Pastels, Dessins	1 à 50
Tableaux modernes	51 à 122
Bronzes de Barye	123 à 135

L'Ordre numérique sera suivi.

Le Samedi 5 Mars 1921

Porcelaines	136 à 140
Orfèvrerie	141 à 166
Sculptures	167 à 179
Bronzes, Pendules	180 à 189
Sièges	190 à 199
Meubles	200 à 219

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

PAR

BESNARD, BOUDIN, CALS, CAZIN, COROT, DAUBIGNY
DECAMPS, DELACROIX, DIAZ, DUPRÉ (JULES), GUILLAUMIN, JONGKIND, LA TOUCHE
LEBASQUE, LEBOURG, LÉPINE, LE SIDANER, MEISSONIER, MÉNARD (R.)
MONET, MOREAU (G.), PISSARRO, RAFFET, RAFFAELLI, ROUSSEAU (PH.), ROUSSEAU (TH.)
SISLEY, STEVENS (A.), TASSAERT, THAULOW, ZIEM, ETC.

Bronzes de Barye

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

du XVIII^e siècle et autres

Porcelaines de Chine et de Saxe — Orfèvrerie

BUSTE EN PLATRE PAR HOUDON

Sculptures par Clodion, Gautier, Nini, etc.

BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

Par Lavisse, R. Lacroix, Guignard, De Loose

Composant la Collection **GEORGES PETIT**

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Vendredi 4 et Samedi 5 Mars 1921, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

M^e HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux et Bronzes de Barye :

M. ANDRÉ SCHÖLLER, Directeur général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges

M. MARIUS PAULME

10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN

11, rue Grange-Batelière

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 2 Mars 1921, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 3 Mars 1921, de 2 heures à 6 heures.*



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

<https://archive.org/details/cataloguedunmobi00gale>



Aquarelles, Pastels & Dessins

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

1825-1898.

1

Bassin d'un petit port.

L'eau se retire lentement, et les bateaux de pêche vont se coucher sur le sable. A gauche, une petite maison blanche. Ciel agité qui se réfléchit dans l'eau frissonnante. Au fond, quelques voiliers à l'ancre.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Boudin*, 70.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

BROWN

(JOHN-LEWIS)

1829-1890.

2

Arrêt au carrefour.

Au carrefour, un cavalier et une amazone, en habit rouge, ont arrêté leurs montures et semblent chercher leur direction : le cavalier, vu de dos, est en selle sur un cheval noir ; l'amazone, de trois quarts à gauche, est en selle sur un cheval alezan.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *John-Lewis Brown, 1879.*

Haut., 35 cent. ; larg., 25 cent.

DAUBIGNY

(CHARLES-FRANÇOIS)

1817-1878.

3

L'Oise à Auvers.

La rivière coule, promenant les reflets des rives plantées de massifs d'arbres aux frondaisons touffues. Dans le ciel, parmi les nuées légères, la lune montre son miroir clair. A gauche, sur l'eau, des canards nagent de compagnie.

Fusain et crayon.

Signé à gauche, en bas : *Daubigny, 1873.*

Haut., 42 cent. ; larg., 57 cent.

DAUBIGNY
(CHARLES-FRANÇOIS)

4

Bords de rivière.

Le sol herbeux et planté d'arbres, à gauche, descend jusqu'à l'eau, qui emprunte au ciel lumineux la joie de sa robe d'azur. A droite, au fond, l'autre rive parfois boisée.

Aquarelle et pastel.

Signé à droite, en bas : *A l'ami Coignet; Daubigny, 73.*

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

1803-1860.

5

La Romance.

Assise au clavier de son piano carré, la guenon, en robe rose, accompagne le singe, en habit, qui chante, et maintient la musique ouverte, de sa main émergeant d'une manchette empesée.

Aquarelle et gouache.

Signée à gauche, en bas : *Decamps.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

6

L'Aïeule et les enfants.

Dans l'intérieur rustique, la vieille, en bonnet blanc et fichu marron, donne la bouillie à deux enfants dont l'un est sur ses genoux, l'autre debout près d'elle. Un troisième enfant, debout, plus loin, près d'une commode chargée d'ustensiles divers, mange gravement. Un chat se frotte contre le tablier de la vieille.

Aquarelle.

Signée à droite, sur le bas de la commode : *Decamps.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 25 cent.



5



Hélène Léon Marotte Paris

6

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

7

Le Singe bureaucrate.

Il est assis devant son bureau; il a posé ses lunettes sur son buvard, et, l'air satisfait et matois, il s'apprête à déguster une écuelle pleine jusqu'au bord.

Mine de plomb.

Signé à gauche, vers le bas : *D. C.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Au dos, se trouve une lettre de Decamps à M. Porte, chef du bureau des passeports à la Préfecture de police (2 déc. 1836), en lui envoyant le dessin ci-dessus décrit.

DECAMPS
(ALEXANDRE-GABRIEL)

8

Le Singe gastronome.

Il est assis dans un vaste fauteuil, devant une table recouverte d'une nappe blanche; il est vêtu d'une soutane et il a la serviette sous le menton. Il s'apprête à découper une volaille qu'un autre singe, travesti en servante, lui apporte sur un plat. Près du fauteuil, une carafe et deux bouteilles rafraîchissent dans un seau.

Aquarelle.

Signée à droite : *Decamps.*

Haut., 11 cent.; larg., 15 cent.

Decamps et son œuvre, par A. Moreau, p. 233.

Vente Lord Seymour, 13 février 1860.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)
1798-1863.

9

*Jeunes Hommes turcs au repos
sur un divan.*

L'un, à gauche, en luxueux costume clair, est assis, la jambe droite croisée sur la gauche, et tient son chibouk. L'autre est à demi allongé et le poids du torse posant sur le coude droit. A droite, de l'autre côté d'un mur, une vue de ciel profond et fluide.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Delacroix*.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 24 cent.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

10

*Intérieur d'un corps de garde
de soldats maures.*

Ils sont quatre, couchés ou accroupis sur des nattes. L'un d'eux, au premier plan, coiffé d'un fez rouge, détourne la tête. Leurs sandales sont dispersées sur le sol; au fond, des fusils en faisceaux et des gibecières pendues. Les figures se détachent sur le mur gris.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Delacroix, 1832.*

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 41 cent. 1/2.

Salon de 1833, n° 636.

Œuvre de Delacroix, par Robaut, n° 1634.

Catal. Moreau, p. 173.

Ancienne collection Demidoff.



9



Hélios Léon Marotte Paris

10

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

11

Chef arabe.

A l'ombre d'un massif d'arbres, le chef s'est arrêté; il a mis pied à terre et, debout dans son costume bleu, en partie dégagé de son burnous, il caresse son cheval blanc, vu de trois quarts et de croupe, harnaché d'une selle rouge. Les figures se détachent sur un fond de paysage avec un ciel d'azur profond.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Haut., 34 cent ; larg., 27 cent.

2^e vente Cheramy (mai 1908), n^o 294.

DELACROIX
(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

12

Fragment des « Noces de Cana »
Copie d'après Véronèse.

Dessin au crayon sur papier calque.

En bas, vers la droite, le monogramme de la vente : *E. D.*

Haut , 22 cent.; larg., 34 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

13

*Recherche pour une des coupoles
de la bibliothèque du Luxembourg.*

Dessin au crayon sur papier calque.

En bas, vers la droite, le monogramme de la vente : *E. D.*

Haut., 19 cent.; larg., 39 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE-FERDINAND-VICTOR)

14

Arabe debout.

Dans le désert, un Arabe debout s'est arrêté et parle à un jeune compagnon assis sur un pli de terrain. Au fond, des silhouettes de cavaliers en marche.

Crayon noir et mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Eug. Delacroix, 1834.*

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

1807-1876.

15

Les Chênes
(forêt de Fontainebleau).

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

16

En bordure de la forêt.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *N. D.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

17

*Chênes au bord d'une route,
dans la forêt de Fontainebleau.*

Crayon et encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Haut., 15 cent. ; larg., 22 cent. 1/2.

DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE-VIRGILE)

18

Les Arbres dépouillés et les roches.

C'est un coin des gorges d'Apremont, dans la forêt de Fontainebleau. Les arbres, aux branches dépouillées de feuillage, surgissent parmi les roches. Ciel agité.

Mine de plomb et crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 22 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

1811-1889.

19

La Ferme.

La ferme, coiffée de tuiles, à gauche; et devant elle, au bord d'une mare, des moutons et une fermière. Au fond, sur un plateau, un massif d'arbres.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

GRANDVILLE

(J.-J.)

20

Le Petit Mendiant.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *J.-J. Grandville.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

21

*L'Hiver autour du Moulin,
en Hollande.*

Le moulin se dresse, à droite, au bord d'un ruisseau qui est pris, et sur la glace duquel des gens s'en donnent à cœur joie de patiner. Le ciel, au fond, à gauche, est illuminé de clartés jaunes.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind*, 1868.

Haut., 13 cent. ; larg., 21 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

22

La Voile blanche.

Sur l'eau calme, sous un ciel éclairé de soleil blond, la barque de pêche balance sa grande voile blanche. Non loin d'elle, à gauche, un pêcheur manœuvre sa petite barque à la rame. Au fond, à droite, on aperçoit un moulin émergeant d'un paysage verdoyant.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind*, 1885.

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 17 cent. 1/2.



KOEKKOEK

(BAREND-CORNELIS)

1803-1862.

23

Fête populaire.

Lavis d'encre de Chine et de sépia sur trait de plume.

Signé à droite, en bas : *B. C. Koekkoek, 1830.*

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

LA TOUCHE

(GASTON)

1854-1913.

24

Le Lever.

Une chambre coquette, parée de toute la grâce du XVIII^e siècle. A droite, assise au bord de son lit, une jeune femme, en costume léger, est en train de chausser son pied gauche, la jambe croisée sur le genou droit.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Gaston La Touche.*

Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891.

25

Gentilhomme Louis XIII.

Il est debout, marchant, de trois quarts à gauche.

Lavis de sépia et gouache.

Signé à gauche, en bas : *E. Meissonier, 1880.*

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

26

Le Valet recevant les ordres.

Mine de plomb.

Signé à droite, en bas, du timbre de la vente : *E. M.*

Au dos, le cachet de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 8 cent.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

27

Gentilhomme Louis XIII.

Debout, le corps de trois quarts à droite, la tête tournée vers la gauche, la main droite à la hanche.

Plume sur trait de crayon.

Signé à droite, vers le bas : *E. M.*

Haut., 13 cent. ; larg., 11 cent.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

28

Le Gentilhomme gai.

Plume.

Signé en bas : à *Georges Petit* ; *E. M.*, 1874.

Haut., 10 cent. ; larg., 6 cent.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

29

*Personnage
du temps de Charles-Quint.*

Crayon sur papier rose.

Signé à gauche, en bas : *E. M.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

30

Polichinelle.

Debout, les jambes écartées, de trois quarts à droite.

Mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *E. M.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

MEISSONIER
(JEAN-LOUIS-ERNEST)

31

Officier et Incroyable.

Deux croquis à la plume.

Ces deux croquis occupaient le coin d'une lettre de Meissonier, lettre signée qui est collée derrière le cadre.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 9 cent.

MOREAU

(GUSTAVE)

1826-1898.

32

Orphée.

Dans un paysage mythique, la grande figure apparaît animée d'une auguste inspiration. La main droite court sur les cordes de la lyre d'or. Des lumières glissent sur la soie pourpre et violette du costume aux broderies de métal. Le visage dessine son ovale allongé dans l'encadrement de la longue chevelure blonde, en partie cachée par une écharpe souple. L'expression est marquée de fatalisme, tandis que les satyres demeurent immobilisés et subjugués par l'harmonie divine.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Gustave Moreau.*

Haut., 38 cent.; larg., 23 cent.

Exposition Gustave Moreau.

MOREAU

(GUSTAVE)

33

Le Cavalier.

Sur son cheval, animé d'une action épique, il semble escalader l'infini, tenant haut la hampe de son drapeau aux larges plis flottants. Il est vêtu de velours vert brodé d'or et détourne, vers la gauche, son visage inspiré. Sa silhouette se détache sur le décor des nuées.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *G. M.*

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

1804-1860.

34

L'Arrestation.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Raffet*.

Haut., 8 cent.; larg., 12 cent.

RAFFET

(DENIS-AUGUSTE-MARIE)

35

Le Prisonnier.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Raffet*.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 12 cent.



35



34

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)
1812-1867.

36

Les Hêtres; forêt de Fontainebleau.

Les grands arbres, aux écorces luisantes, s'alignent et, de leurs feuillages balancés, forment une voûte de verdure. Le sol est mouvementé. Entre les branches, en avant, un coin de ciel bleu apparaît.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

37

Mare dans la clairière.

Plume.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Collection Hazard (décembre 1919), n° 385.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

38

*Promeneur
dans les gorges d'Apremont.*

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

39

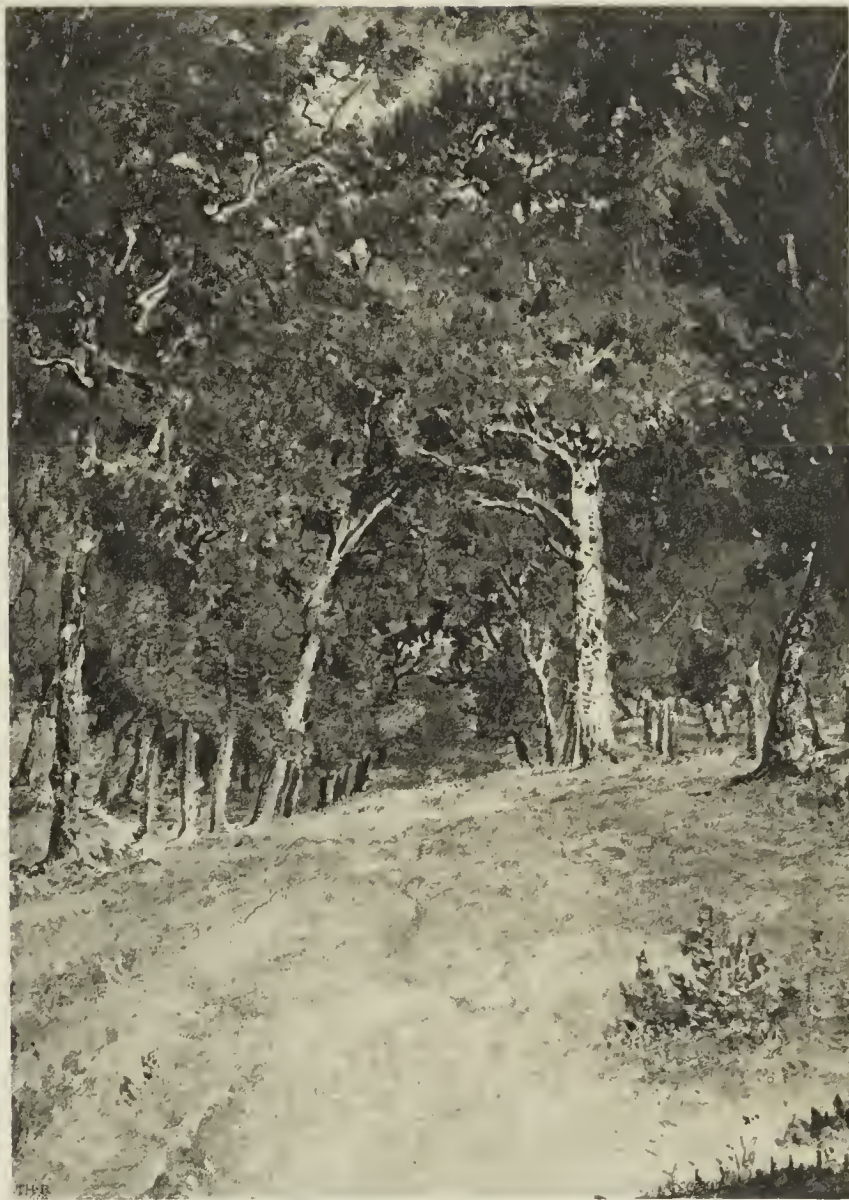
Boqueteaux dans la plaine.

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

Collection Hazard (décembre 1919), n° 374.



36



50

John Keen Macleod 1871

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

40

Vue des Monts Girard; effet d'hiver.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

41

Le Chemin montant.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé en haut, à droite : *Th. R.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

42

*Roches au Bas-Bréau
(forêt de Fontainebleau).*

Plume.

A droite, en bas : *Th. R.*

Haut., 18 cent.; larg., 21 cent.

Collection Hazard (décembre 1919), n° 377.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

DANS UN MÊME CADRE

43

*La Charrette. – Chemin sous bois. –
Les Meunières.*

Trois dessins à la mine de plomb et crayon noir, sur papier blanc et papier mastic.

A gauche, en bas, le monogramme : *Th. R.*

Collection Hazard (décembre 1919), n° 390.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

44

Bouquets d'arbres dans la clairière.

Dessin à la plume.

A gauche, en bas, en rouge : *Th. R.*

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

45

Clairière dans la forêt.

Aquarelle et trait de plume.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

46

Les Fermes au tournant de la route.

Dessin à la plume sur trait de crayon.

Signé à droite, en bas : *Th. R.*

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

Collection Hazard (décembre 1919), n° 380.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

47

Les Chaumières parmi les arbres.

Plume et encre de Chine sur trait de crayon.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 13 cent.

ROUSSEAU
(PIERRE-ÉTIENNE-THÉODORE)

48

*Bouquets d'arbres sur le plateau,
au bord d'un sentier.*

Crayon avec légers rehauts de blanc, sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

SAINT-MARCEL
(EDME)

49

Lion couché.

Aquarelle.

En bas, vers la droite, signature de la vente : *Edme S^t-Marcel.*

Haut., 26 cent.; larg., 44 cent.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911.

50

Bateaux de pêche au large.

Sur une mer agitée, les bateaux de pêche balancent, à gauche, leurs grandes voiles brunes. D'autres bateaux à voiles apparaissent à l'horizon, à droite. Dans le ciel bleu, s'envolent d'amples nuées blanches et quelques floconnements gris.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Ziem*.

Haut., 17 cent.; larg., 27 cent. 1/2.





Hollo Léon Narotte Paris



Tableaux Modernes

BESNARD

(ALBERT)

51

La Femme à l'éventail.

Elle est assise, de trois quarts à gauche, accoudée sur le bras droit, la joue posant sur la main. Elle est vêtue d'un corsage blanc décolleté, en partie caché par une gaze noire. Un éventail noir, à broderies blanches, est ouvert devant elle, éventail qu'elle doit retenir de la main gauche. Ses cheveux noirs, qui font de l'ombre sur ses yeux éclairés d'une caresse, se détachent sur un fond rouge foncé.

Signé à droite, en haut : *A. Besnard.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

BLANCHE

(JACQUES-ÉMILE)

52

*Fleurs dans un vase de métal.*Signé à gauche, en bas : *J.-E. Blanche.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.



BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

1825-1898.

53

*Anvers ;
vue prise de la Tête de Flandres.*

Dans le large bassin, les sloops de pêche sont à l'ancre. A droite, un vapeur traverse. Au fond, on aperçoit la ville. Ciel clair.

Signé à gauche : *E. Boudin, Anvers, 71.*

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

54

Au large du Havre.

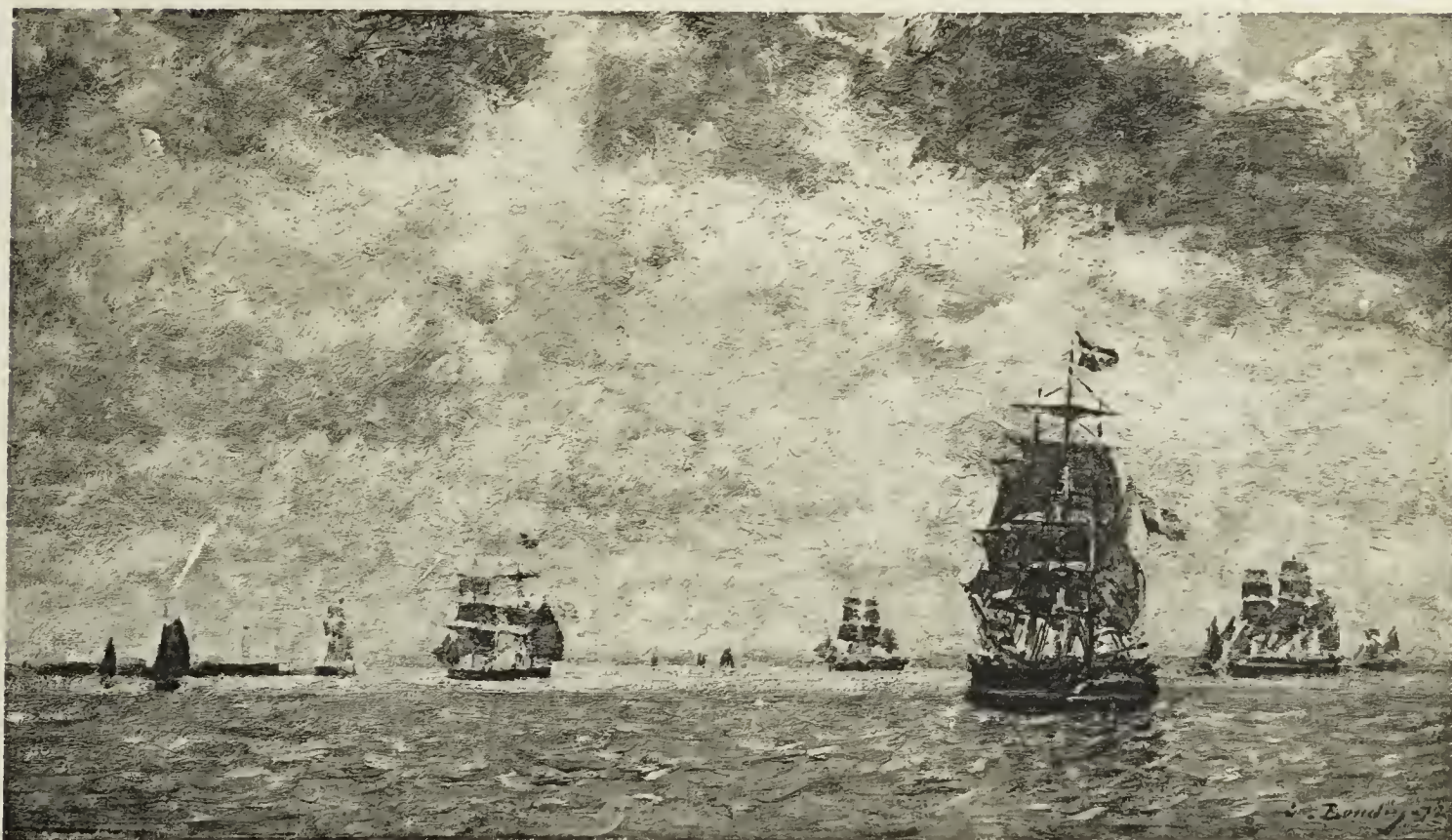
Des voiliers sont dispersés, balancés sur l'eau quelque peu agitée. Au fond, à gauche, on aperçoit une jetée. Au-devant du ciel bleu, des nuées blanches et grises s'envolent, énormes.

Signé à droite, en bas : *E. Boudin*, 72.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 46 cent.



89



54

Helio Léon Marotte Paris



55



Hélène Léon Marotte Paris

56

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

55

La Plage.

Sur la plage; tandis qu'au loin, à droite, les baigneurs font la trempette, des gens sont massés sur le sable, en avant de quelques tentes. Ciel bleu, sur l'écran duquel s'envolent des nuées grises.

Signé à gauche, en bas : 1869, *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 57 cent.

BOUDIN
(EUGÈNE-LOUIS)

56

*Vue du port de Trouville,
pendant la construction du quai.*

C'est le matin; une brume légère monte de l'eau. A gauche, le long de l'embouchure de la Touque, les bateaux de pêche aux larges voiles sont amarrés. L'un, à la coque rouge, va partir pour la pêche. A droite, quelques constructions. Au premier plan, à gauche, deux mariniers manœuvrent une barque. Ciel clair et transparent.

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2; larg., 58 cent.

BRISSOT DE WARVILLE

(FÉLIX-SATURNIN)

1818-1892.

57

Le Chasseur.

Il s'est arrêté dans la plaine, près d'un bouquet d'arbres, dressé au bord d'une mare. Au fond, à droite, des meules. Ciel ensoleillé, avec de grandes nuées dorées.

Signé à gauche, en bas : *F. Brissot.*

Panneau. Haut., 16 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Exposition des Petits Maîtres.

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

1810-1880.

58

Le Bon Père.

Il est assis de trois quarts à gauche et tient serré contre lui un blondin qui le regarde avec une infinie tendresse. Lui, le père, se penche vers le front de l'enfant et le contemple en un silence ému. Près de lui, sur une table, il y a une pipe, un panier à poisson et une cruche.

Signé à gauche, en haut : *Cals, 1874.*

Toile. Haut., 41 cent. 1/2; larg., 34 cent. 1/2.

Vente Hazard (décembre 1919), n° 13.

Réduction du tableau de la collection Mignon, qui fut exposé, en 1874, aux « Impressionnistes ».

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

59

Le Vieux Paysan endormi.

Il est assis sur sa chaise, et il somnole avec placidité, dans le décor des objets qui lui sont familiers.

Signé en bas, vers la gauche : *Cals, 1872, Honfleur.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

1841-1901.

60

Chaumières parmi les vignes.

Au flanc d'un coteau verdoyant, planté de bouquets d'arbres, aux frondaisons touffues, des chaumières sont disséminées. Au premier plan, des paysans travaillent à leur vigne.

Signé à gauche, en bas : *C. Cazin.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

CHARLET

(FRANTZ)

*61**La Bouillie.*Signé à droite, en bas : *Frantz Charlet.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 74 cent.

CHARLET

(FRANTZ)

*62**Autour du berceau.*Signé à gauche, en bas : *Frantz Charlet.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.



Hélène Léon Marotte Paris

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

1796-1875.

63

*L'Étang de Ville-d'Avray ;
soleil couchant.*

Près d'un massif de bouleaux qui se dressent à gauche, trois figures paysannes, courbées ou debout, s'occupent à ramasser des mousses. A droite, le sol herbeux se relève en un mouvement, marqué d'un étroit sentier, et planté d'arbustes. De l'autre côté de l'étang illuminé de clarté chaude, sont massées les maisons de la petite ville. A gauche, au fond, le ciel léger accentue ses traînées de lumière fauve.

Signé à gauche, en bas : *Corot*.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 37 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 14.

Vente Guasco, 11 juin 1900, n° 14.

COROT

(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

64

Vaches au marais; le matin.

A la surface de la mare, qui emprunte au ciel lumineux des reflets attendris, de larges feuilles semblent des ailes d'oiseaux endormis. A droite, en avant d'un pli de terrain planté de massifs d'arbres, deux vaches sont arrêtées et hument la fraîcheur parfumée du matin. Au fond, à gauche, on aperçoit, parmi les herbes, le bouvier coiffé de rouge et, plus loin, sur le haut d'un coteau, une petite maison couverte de tuiles.

Signé à droite, en bas : *Corot*.

Panneau. Haut., 30 cent ; larg., 44 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 1145.

Vente J. Paton, 24 avril 1883, n° 36.



Bellevue, Marquette, Pa.



65



66

Helio Léon Marotte Paris

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

65

Ville-d'Avray, entrée du bois.

Au fond d'un bois, une étroite allée est tracée au milieu d'arbres d'essences diverses, qui balancent leurs feuillages épais sous la joie dorée d'un ciel d'été. Sur le sol, à travers les branches, des stries de lumière ensoleillée viennent ramper. A droite, dans les premiers plans, une paysanne, en coiffe rouge, s'est assise et se repose du fardeau placé près d'elle. Dans l'allée, au loin, une autre paysanne s'éloigne.

Signé à droite, en bas : *Corot*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

On lit dans l'*Œuvre de Corot*, par Robaut, n° 33, au sujet de ce tableau :

Le dessin reproduit a été fait d'après une copie différant en quelques parties de l'original, parce que celui-ci fut retouché postérieurement par l'artiste. M. Sensier, qui posséda le tableau, avait assisté à sa transformation. Un jour, il se trouvait dans l'atelier de Corot en même temps que Diaz. Ce dernier ayant critiqué l'exécution de la vache, Corot lui dit : « Eh ! bien, refaites-là vous-même ». Diaz, prenant la palette, tourna la difficulté et remplaça l'animal par une seconde figure de femme, cette dernière assise. M. Sensier ajoutait que différents détails, dans la partie gauche de l'œuvre, avaient été modifiés également sous ses yeux.

COROT
(JEAN-BAPTISTE-CAMILLE)

66

Roches au bord de l'eau.

En Italie, non loin du lac de Nemi, dont on aperçoit le miroir dans son encadrement de montagnes, sous un ciel plein de clarté, l'eau coule entre des roches, et parfois, à l'angle d'une pierre, elle se heurte et rebondit en écume. A droite et à gauche, se dressent des massifs d'arbres aux frondaisons épaisses. A gauche, se dessine la silhouette d'un paysan, coiffé d'une calotte rouge et les mains calées sur son bâton.

Signé à gauche, en bas : *Corot*.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 33 cent.

DAUCHEZ

(ANDRÉ)

67

*Bords de rivière.*Signé à gauche, en bas : *André Dauchez.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

xix^e siècle

68

La Fête foraine.

Carton. Haut., 27 cent ; larg , 34 cent.



GUILLAUMIN

(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

69

Gelée blanche.

A droite, sur le sol, surgissent des arbres dont les branches dépouillées sont garnies de givre et se tordent, tragiques. A gauche, le cours d'eau dont les reflets frissonnent sous une écharpe de brume. Au fond, un sol mouvementé planté de quelques bouquets d'arbres. Ciel clair.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 64 cent ; larg , 81 cent.

GUILLAUMIN
(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

70

Paysage d'hiver.

Au-dessus de la campagne, nimbée de vapeurs diaphanes, les arbres surgissent de l'herbe mouillée et des feuilles mortes. Le ciel est illuminé de mauve.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Peint en novembre 1912.

GUILLAUMIN
(ARMAND-JEAN-BAPTISTE)

71

Le Village; fin d'août, le matin.

Le pré, quelques arbres et, au fond, dans un site vallonné, les maisons du village.

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.



72



73

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

1819-1891.

72

*La Boozem avec ses moulins,
à Rotterdam (Hollande).*

Au bord de l'eau calme, hérissée, par places, de roseaux, les moulins, sur chaque rive, dressent leurs bras laborieux. Un chaland glisse sur l'eau. A droite, dans les premiers plans, plusieurs campagnards sont dispersés. Derrière l'écran mouvant des nuées, on aperçoit le ciel bleu, qu'un vol d'oiseaux pique d'accents noirs.

Signé à droite, en bas : *Jongkind*, 1867.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 52 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

73

*Village d'Overschies,
près d'Amsterdam.*

Le canal, sur lequel passent des chalands, dessine un coude vers la droite, entre des rives marquées, à gauche, par un chemin de halage découvert aboutissant à une construction et, à droite, par un sol planté d'arbres. Ciel clair ensoleillé.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, 1881.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 47 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

74

*Le Fort Rabot, et la porte de France,
à Grenoble, au bord de l'Isère.*

Au fond, à gauche, le fort, dressé sur la hauteur, semble veiller sur la rivière qui coule au creux de la vallée. A droite de la rivière, il y a un chemin planté d'arbres où se promènent un soldat et un homme. Au fond, sur l'écran du ciel lumineux, la montagne dessine sa courbe imposante.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1885* ; à gauche, en bas : *Grenoble, 2 juin 1885.*

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 56 cent.

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

75

*La Meuse, près de Vlardingén
(Hollande).*

Le fleuve large, aux eaux agitées ; des sloops de pêche, les voiles gonflées, s'y balancent. Sous le ciel bleu, d'amples nuées se précipitent, se heurtent, se fondent, avec une violence tragique. Au fond, à gauche, un moulin annonce la ville prochaine.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1879.*

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 48 cent.



74



Hélio Léon Marotte Paris

75



76



Hélio Léon Marotte Paris

77

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

76

Lever de lune à Rotterdam.

Au milieu, une large nappe d'eau, à la surface de laquelle se balancent des barques et des sloops de pêche. La lune qui monte dans le ciel clair multiplie ses reflets vibrants. A droite, derrière une rangée d'arbres, surgit un clocher. Au fond, un moulin.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 68.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

77

Le Port d'Amsterdam.

Sous un ciel tamisé de lumière tendre, qui fait paraître plus légère la gaze blonde des nuées, le port, large, présente sur son eau frissonnante un sloop de pêche à l'ancre, à droite, et dans le fond, d'autres barques à voiles. A droite, le quai planté de quelques arbres, et un dôme, dont la coupole, aux ardoises bleutées, est portée par une construction de briques roses. Au premier plan, du même côté, une barque montée par deux pêcheurs.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1869.*

Toile. Haut., 33 cent. 1/2; larg., 42 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

78

Le Voilier; sortie du port à Anvers.

Au large de la ville, dont on aperçoit les quais, au fond, à droite, des sloops de pêche, aux larges voiles, se balancent sur l'eau agitée de mille vagues courtes et brisées. Le ciel est tout d'azur, avec de claires envolées de nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1874.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

79

Intérieur du port à Dordrecht.

A droite et à gauche, les maisons s'alignent au bord du bassin, interrompues parfois par une rangée d'arbres. A gauche, un sloop de pêche est amarré. A droite, des mariniers font glisser une barque. Au fond, la lune dessine dans le ciel fauve son disque dont les reflets frissonnent à la surface de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1872.*

Toile. Haut. 34 cent.; larg., 47 cent.



78



Hélène Léon Harotte Paris

79

JONGKIND
(JOHANN-BARTHOLD)

80

Canal près de Rotterdam.

C'est l'hiver ; la neige ouate les bords du canal, et le canal est pris. Et sur la glace, les gens s'en viennent en patinant. A gauche, quelques arbres dressent leurs branches dépouillées ; au fond, du même côté, un moulin.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind*, 1879.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 33 cent.

LAMBINET
(ÉMILE-CHARLES)

1815-1877.

81

Bords de rivière.

Entre des rives boisées, la rivière coule sous un ciel lumineux.

Signé à droite, en bas : *Émile Lambinet*, 53.

Panneau. Haut., 16 cent. ; larg., 29 cent.

LEBASQUE

(HENRI)

82

Sur la terrasse; jour d'été.

Au bord de l'eau, dans un site ensoleillé, des jeunes femmes et des enfants, en toilettes claires, sont assis sur une terrasse. L'une des femmes s'abrite sous une ombrelle rose. A droite, au-dessous de quelques arbres, on aperçoit des barques à voiles, puis, au loin, la montagne.

Signé à droite, en bas : *Lebasque*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.



Hérold Léon Nourotte Paris

LEBASQUE

(HENRI)

83

*Jeune Fille assise,
près d'une fenêtre ouverte.*Signé à droite, en haut : *Lebasque.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LEBASQUE

(HENRI)

84

Espagnole.

Elle est vue jusqu'à mi-jambes, la tête tournée de trois quarts à gauche, une rose rouge piquée de côté à son chignon. Elle a les mains croisées et un grand châle bariolé enveloppe ses épaules et son buste.

Signé à droite, en haut : *H. Lebasque.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

85

*Bords de la Seine, à Bougival;
l'hiver.*

Les eaux sont hautes et le courant du fleuve est violent. Le quai, à gauche, est tout ouaté de neige et la nature triste s'enveloppe de brume humide et d'ombre, laissant à peine apercevoir les murs des maisons. Sur le quai, un homme conduit deux chevaux et est monté sur l'un d'eux. Au loin, imprégné d'une clarté diffuse et fauve, le ciel pèse sur l'épaule des coteaux, gris, silencieux, plein de mélancolie.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Bougival.*

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 1 m. 30.



Chilam, Benguet.



Hélène Léon Morette Paris

LEBOURG

(ALBERT)

86

Bords de rivière, près de Rouen.

Le long de la rivière, à laquelle on descend par une berge verdoyante en pente, s'étend une large route bordée, à droite, par des maisons enchâssées dans la verdure. Quelques promeneurs sont dispersés sur la route. Au-devant du ciel, s'envolent des nuées ourlées de lumière.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 81 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

87

Le Pont Saint-Michel
(vu du quai Saint-Michel).

Le petit bras de la Seine au pont Saint-Michel, qui la traverse, assis sur des arcades de pierres. En avant du pont, près de la berge, à droite, un bateau-lavoir et des péniches amarrées. Les maisons s'alignent le long des quais : celles de droite recevant une lumière vive, celles de gauche se nimbant de brume.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, 1904.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

88

Notre-Dame,
vue du pont de la Tournelle.

La Seine avec ses chalands en marche ou amarrés et ses quais animés; puis, à droite, au fond, la cathédrale vue du chevet et émergeant des frondaisons du square de l'Archevêché, la cathédrale, sublime harmonie sous la lumière vibrante et tamisée du ciel.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.



87



Hélio Léon Marotte Paris

88

LEBOURG

(ALBERT)

89

Le Bassin, à Dieppe.

La route, au bord du bassin, dessine une courbe. A gauche, les maisons s'alignent; à droite, dans l'eau clapotante, des barques de pêche sont amarrées. Le ciel est lumineux avec de grandes nuées agitées par la bourrasque.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg; Dieppe, 1883.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

90

*Barques de pêche
dans le port de La Rochelle.*

Sur l'eau pleine de frissons et de reflets, les barques sont amarrées l'une à côté de l'autre. Le ciel est très bleu avec une ample chevauchée de nuages gris au-dessus de la campagne.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.



90



Reproduction of the painting by J.M.W. Turner

94

LEBOURG

(ALBERT)

91

*Soirée de fin d'automne,
aux étangs (Ain).*

Parmi les herbes drues, on aperçoit, à droite, les étangs aux eaux calmes. A gauche, des arbres espacés; puis, dans le ciel, toute la splendeur du jour qui s'achève en une féerie de lumière attendrie.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG

(ALBERT)

92

*Les Bords de la Seine
pendant l'Exposition de 1889.*

A droite, les palais dressent leurs constructions de style composite et réfléchissent dans l'eau miroitante du fleuve leurs façades aux blancheurs éclatantes. Plus loin, le pont de l'Alma franchit la Seine qu'animent des embarcations variées et, par delà, les arbres des Champs-Élysées forment une masse verdoyante. Dans un ciel clair et profond, légèrement voilé de vapeurs roses, passent quelques nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg, Paris, 1889.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 71 cent.

LÉPINE

(STANISLAS)

1835-1892.

93

Bords de la Seine, près d'Argenteuil.

A gauche, une berge verdoyante et plantée de grands arbres aux feuillages dorés par le soleil : un chaland y est amarré et, non loin de lui et d'une barque qui s'éloigne, montée par deux hommes, il y a une bande de canards. A droite, sur la rive opposée, des remorqueurs et des chalands sont amarrés. Une barque à voile glisse au milieu comme une libellule. Ciel blanc réfléchi dans l'eau frissonnante.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 91 cent.



Hilaire-Léon Morette Paris

LÉPINE

(STANISLAS)

94

Bords de la Seine, près Paris.

Le long de la berge, interrompue par un petit pont de briques, les maisons sont massées et dominées par le clocher d'une église. La berge, aux herbes rares, descend en pente jusqu'à l'eau, où se réfléchissent les façades ensoleillées des constructions. Des pêcheurs manœuvrent une barque au milieu du fleuve. Ciel clair à fond d'azur.

Signé à gauche, en bas : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

LE SIDANER

(HENRI)

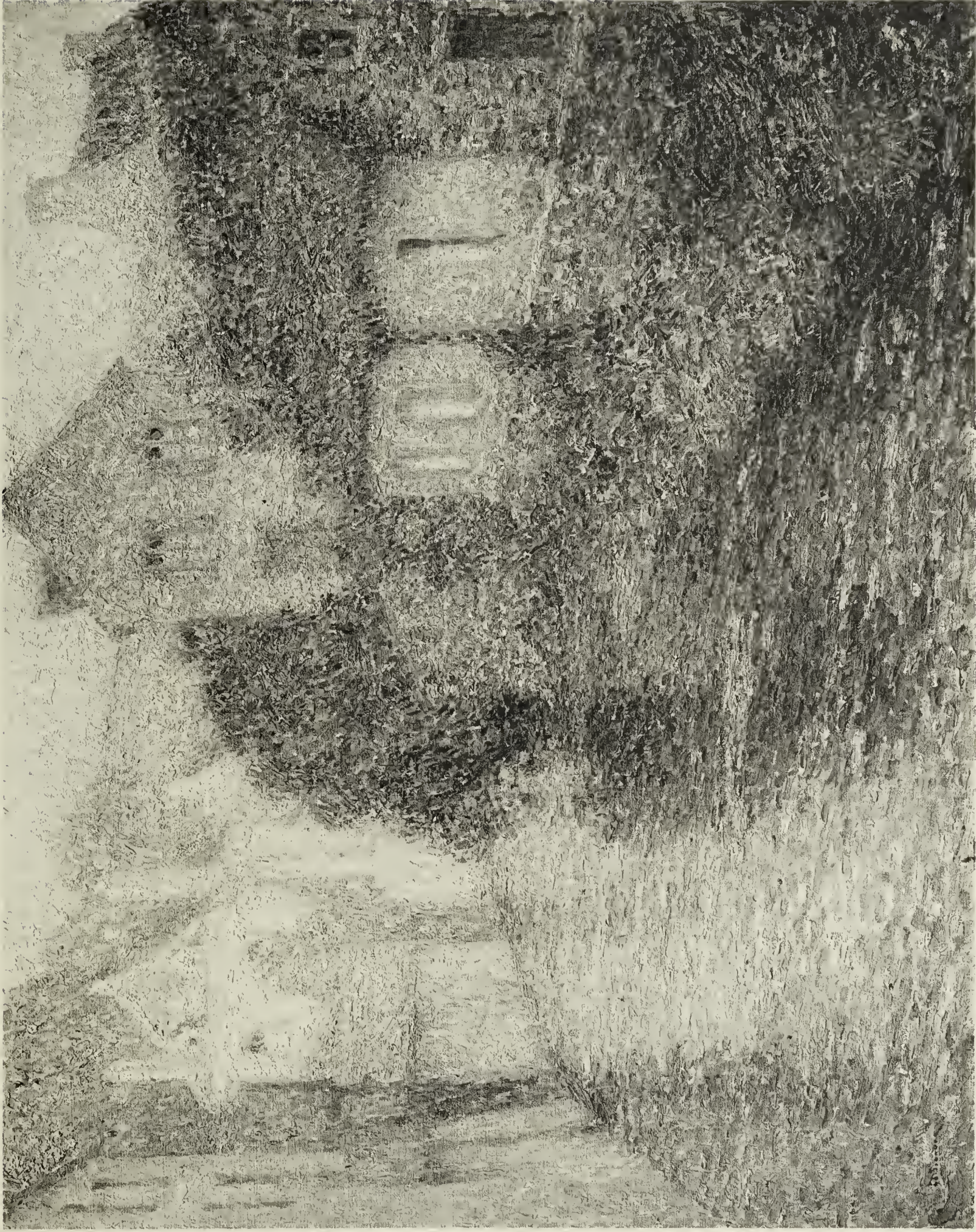
95

Vieilles Maisons.

L'eau coule au bas des maisons qui s'alignent sur chaque rive. Au tournant, une des maisons, à gauche, s'illumine d'une clarté dorée et rose. Les feuillages, à droite, se réfléchissent dans l'eau en touffes épaisses.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.



Hélène Léon Marotte Paris

LE SIDANER

(HENRI)

96

Gisors.

Au-dessus de la passerelle qui traverse la rivière aux eaux agitées de facettes diaprées, les maisons se dressent, leurs façades caressées de soleil chaud et blond. Ciel bleu.

Signé en bas, vers la gauche : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

1815-1891.

97

*Soldat du Premier Empire
allumant sa pipe.*

Signé à gauche, en haut : *E. M.*

Panneau. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

98

Le Coup de l'étrier.

Signé à droite, vers le milieu : *E. M.*

Panneau. Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

MÉNARD

(RENÉ)

99

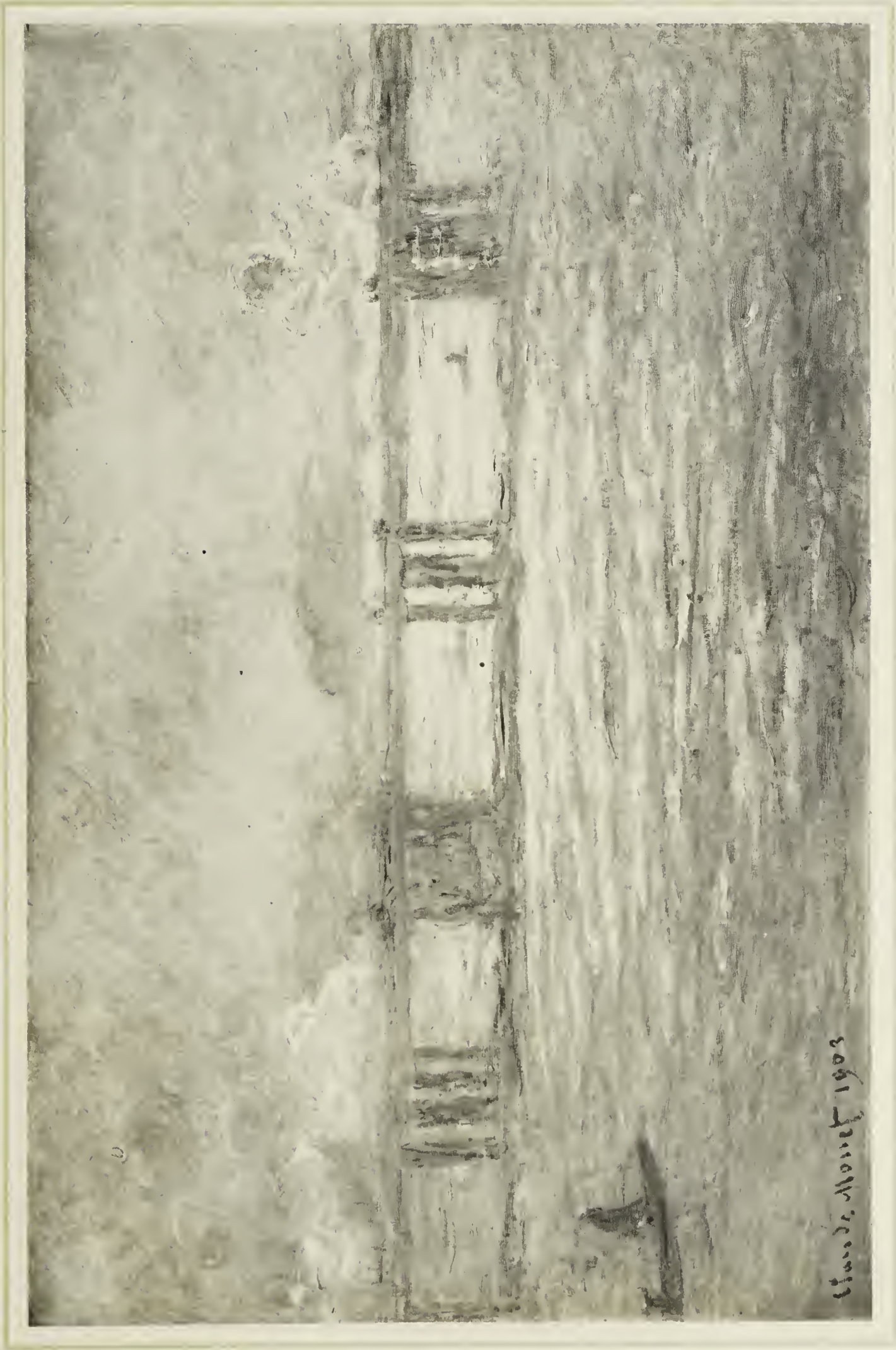
Baigneuses.

Dans un site, que les naïades antiques eussent aimé, les baigneuses se sont toutes deux dévêtues et, sous la lumière vive du soir, apparaissent en leur souple et gracie nudité. L'une, debout, les pieds dans l'eau, est vue de face, le bras droit relevé au-dessus de la tête. L'autre, de profil à gauche, est accroupie. Autour d'elles, quelques roches disséminées. Au fond, de l'autre côté de l'eau, un bois. Ciel mouvementé.

Signé à droite, en bas : *René Ménard.*

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 23.





Hôtel de Ville, Paris

MONET

(CLAUDE)

100

Le Pont sur la Tamise.

Une féerie de lumière dans la transparence de la brume. Au-dessus de l'eau agitée, le pont de bois aux longues arêtes précises. Et partout, sur l'eau, dans le ciel, sur les vapeurs qui s'envolent, des reflets d'or et de feu aux diaprures harmonieuses. A gauche, une barque glisse, fantomatique.

Signé à gauche, en bas : *Claude Monet, 1903.*

Toile. Haut., 65 cent ; larg., 1 mètre.

PISSARRO

(CAMILLE)

1831-1903.

*101**La Causette.*

Le paysan et la fermière se sont rencontrés sur le chemin et ils causent. Autour d'eux, le sol est mouvementé. A gauche, une maison est à flanc de coteau. A droite, une clôture basse en briques. Au fond, des collines boisées.

Signé à droite, en bas : *C. Pissarro, 1874.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Collection J.-B. Faure.



Hélène Léon Marotte Paris



102



Hélène Léon Marotte Paris

103

PISSARRO

(CAMILLE)

102

La Neige sur la route.

De chaque côté de la route, au sol blanc de neige, des arbres sont plantés parmi les herbes rares et, derrière les arbres, à gauche, on aperçoit des maisons rouges et blanches. A droite, une clôture de bois. Sur la route, que suit un chemineau, un tombereau, attelé d'un cheval blanc, s'avance. Le ciel est lumineux avec, sur l'horizon, des stries fauves.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1890.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

PISSARRO

(CAMILLE)

103

Maisons à l'entrée d'un village.

La route fuit, droite, bordée, à droite et à gauche, de maisons basses coiffées de tuiles et encadrées de verdure. Sur la route, un homme s'éloigne conduisant deux chevaux : il est monté sur l'un d'eux. A gauche, un peu en avant de l'homme, passe une femme, coiffée de blanc, un panier au bras droit. Dans le ciel bleu, glissent de longues nuées grises.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 1872.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

POKITONOW

104

Chasseur au marais.

Signé à droite, en bas : 80.

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

RAFFAËLLI

(JEAN-FRANÇOIS)

105

La Jetée à Menton.

Une place au bord d'une plage et quelques personnes arrêtées. Au fond de la place, tout un groupe de maisons, coiffées de tuiles rouges, dont la silhouette se dessine sur le ciel bleu. A droite, une jetée, terminée par une petite construction, et contre laquelle vient battre la mer, aux vagues ourlées d'écume.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 47 cent.



ROUSSEAU

(PHILIPPE)

1816-1887.

106

Collation.

Sur une console de pierre, on a placé des huîtres dans un plat avec des citrons coupés en deux, des pommes, un couteau, puis des fleurs dans un grès, un panier d'autres huîtres avec un papier d'envoi, et une bassine de cuivre.

Signé à gauche, en bas : *Ph. Rousseau, 1881.*

Toile. Haut., 96 cent ; larg., 1 m. 30.

SISLEY

(ALFRED)

1839-1899.

107

Le Pont de Moret.

La rivière est haute, et les arches du pont semblent plus basses sous la poussée de l'eau, agitée et se heurtant en vagues brodées d'écume. Une belle clarté de soleil vient caresser les murailles, dominées par le clocher de l'église. Le ciel est très bleu, avec quelques floconnements de nuées blanches.

Signé à droite, en bas : *Sisley*, 88.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 94 cent.



5.12.88



18.6.95
15.6.96

SISLEY
(ALFRED)

108

*Sur le chemin de Saint-Mammès;
effet du matin.*

A l'endroit où le fleuve tourne : les bords, plantés de grands arbres, dressant leurs frondaisons en fête, vers le ciel d'azur grisé de lumière. Des gens suivent le sentier ensoleillé. A la surface de l'eau, rampent des reflets argentés.

Signé à gauche, en bas : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

SISLEY

(ALFRED)

109

Le Pommier en fleurs.

A gauche, le pommier dresse ses branches fleuries : d'autres arbres, dans le pré, à droite, apparaissent également fleuris. Des paysans, à gauche et à droite, s'occupent à des besognes de culture.

Signé à droite, en bas : *Sisley, 89.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

Exposition Sisley, 1917.





Helio Leon Marotte Paris

SISLEY

(ALFRED)

110

Pont de Moret.

A gauche, la berge plantée d'arbres aux feuillages dorés. A droite, un sol sur lequel rampent les stries de soleil filtrées à travers les branches, faiseuses d'ombres. Au milieu, la rivière, toute de lumière mouvante, avec, au fond, le pont de pierre dominé par les toits de tuiles rouges des maisons de la ville. Ciel lumineux.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Exposition Sisley, 1917.

SISLEY

(ALFRED)

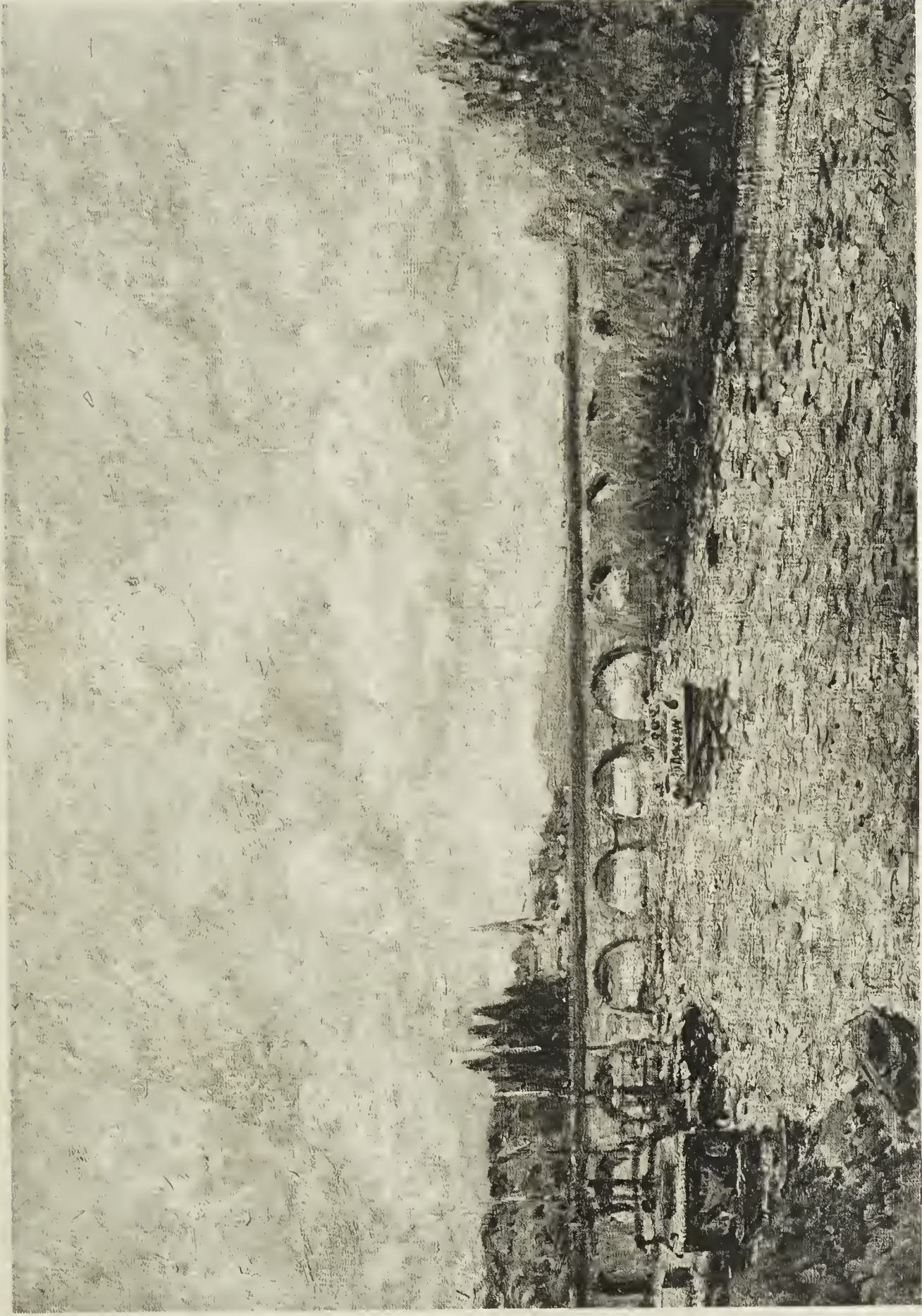
111

Le Pont de Sèvres.

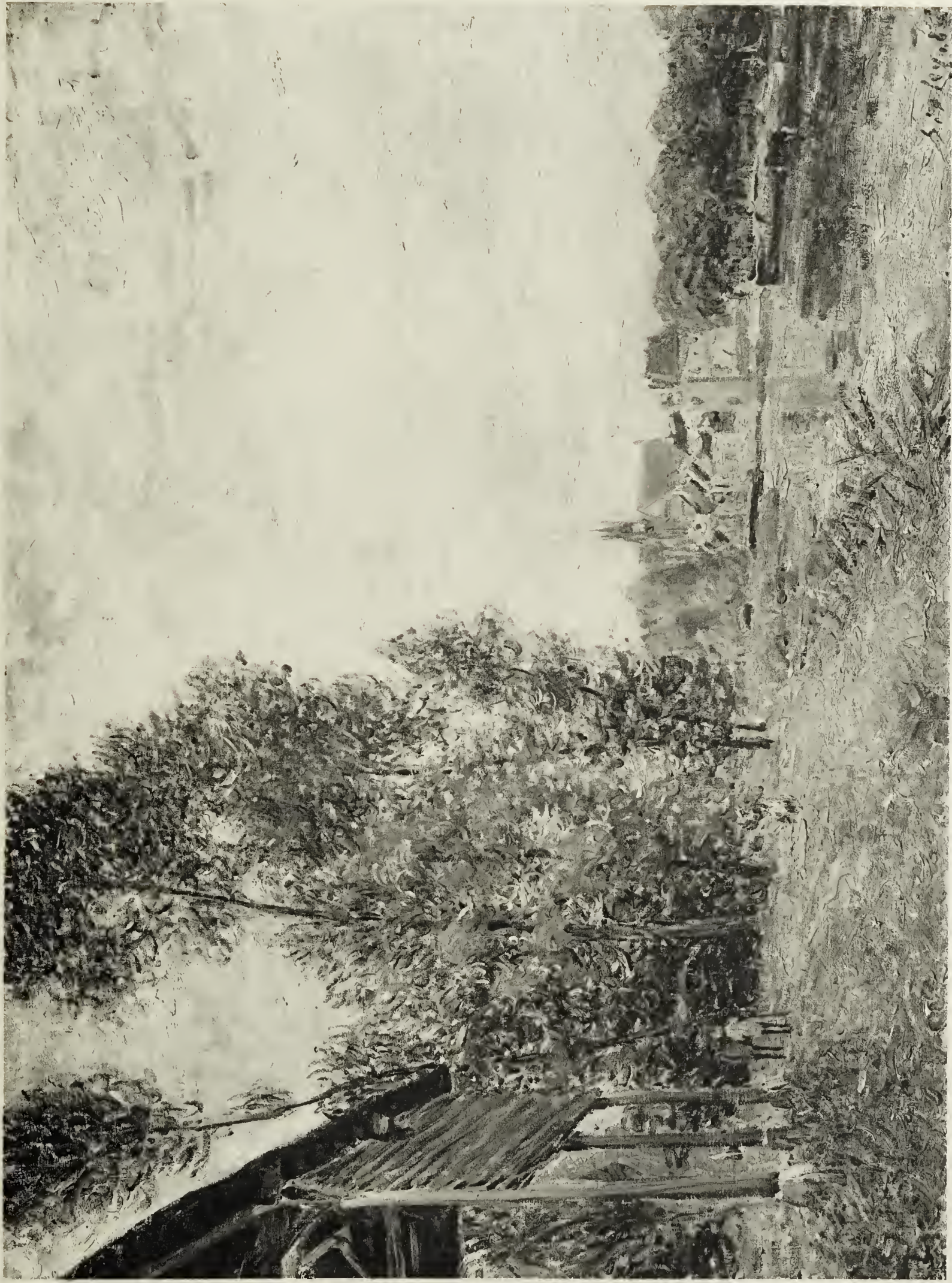
Sur la Seine, que traverse un bateau-mouche, le pont dessine sa ligne rigide. A droite, la rive est hérissée de verdure. A gauche, des chalands sont amarrés en avant du pont; et de l'autre côté du pont, des peupliers se dressent sur un fond de coteaux. Ciel clair, largement ennuagé.

Signé à droite, en bas : *Sisley*, 77.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 56 cent.



Hélio Léon Mazotte Paris



Helio Léon Marotte Paris

SISLEY
(ALFRED)

112

Vue de Moret.

A gauche, la berge, où quelques personnes sont arrêtées, est marquée par un appentis de bois, aux lignes précises sur un décor de frondaisons. A droite, de l'autre côté de la rivière, les maisons de la ville et l'église, que la lumière illumine d'une chaude caresse. Un chaland met sa note grave au bord de l'eau, agitée de mille reflets sous un ciel d'azur et de nuées légères.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 74 cent.

Exposition Sisley, 1917.

SISLEY

(ALFRED)

113

La Seine à Billancourt.

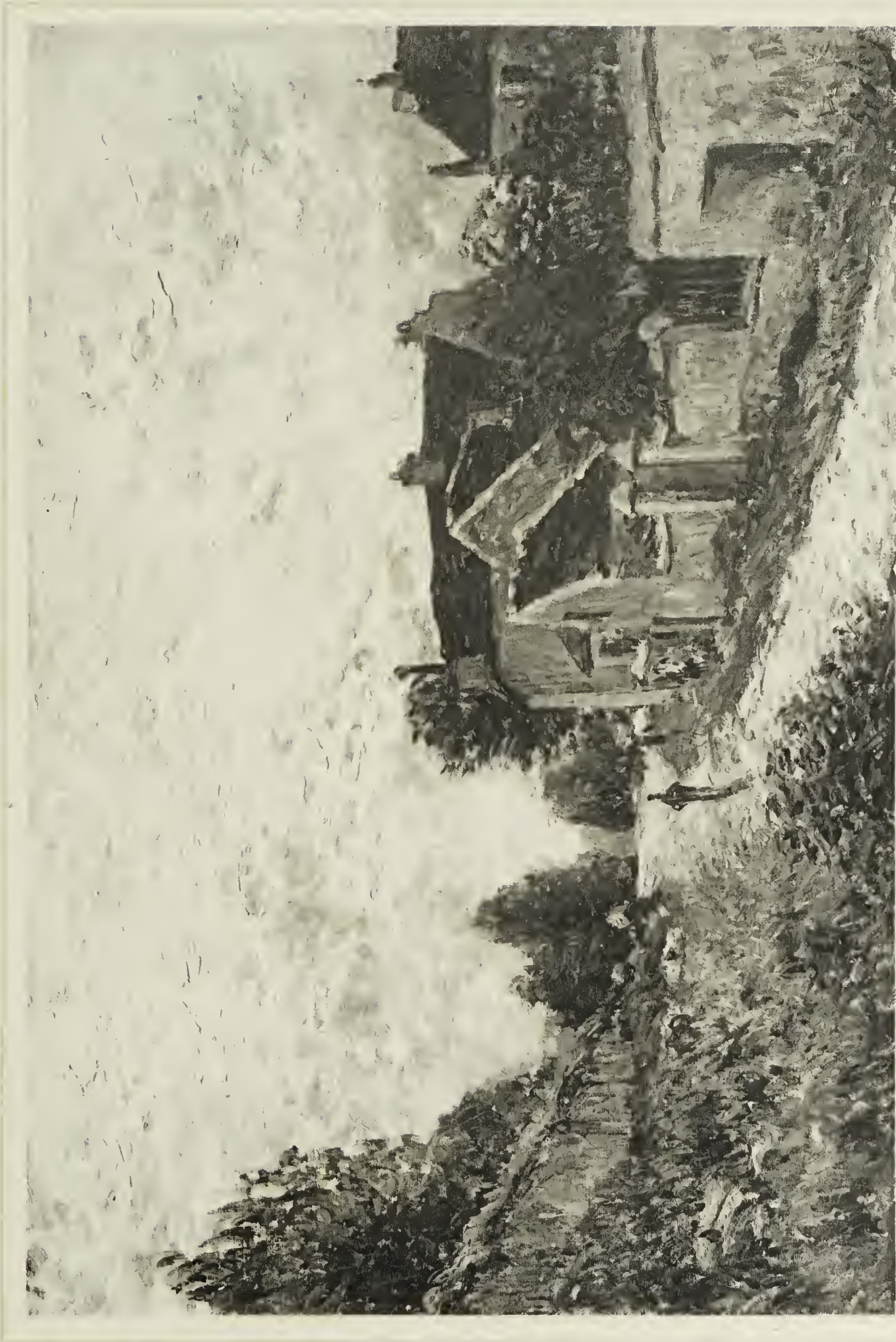
Le long de la Seine, à gauche, dominant la berge, une agglomération d'usines. Près du bord, des chalands amarrés, plus loin qu'un petit lavoir, qui occupe le premier plan. A droite, l'autre rive plantée d'arbres. Au milieu, le fleuve qui coule ses eaux pleines des reflets du ciel d'azur apparu derrière son écharpe de nuées blondes.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 66 cent.

Exposition Sisley, 1917.





Helio Leon Marotte Paris

SISLEY

(ALFRED)

114

La Ruelle.

En bordure d'un parc clos d'un mur, le chemin descend et tourne ; le long du chemin, à droite, des maisons sont construites dans un décor de jardins. Au fond, le chemin continue, entre une haie d'arbres. Le ciel est agité avec des poussées de lumière entre les nuées.

Signé à droite, en bas : *Sisley*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

Exposition Sisley, 1917.

SISLEY

(ALFRED)

115

Maisons au bord de la route.

Au tournant de la route, qui monte en pente douce, deux maisons se dressent à droite, dont l'une est construite de briques. Devant cette maison, deux hommes sont arrêtés. A gauche, la route est bordée d'un remblai dominé par des arbres aux feuillages clairs. D'autres arbres, à droite, jaillissent au-dessus d'un mur. Ciel bleu, au-devant duquel s'envolent quelques nuées blanches.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, 74.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Exposition Sisley, 1917.

SISLEY

(ALFRED)

116

Les Rameurs.

Dans la splendeur gaie d'un jour d'été, les rameurs jouent de l'aviron; ils glissent et viennent de passer sous le pont dont les arches grises se dessinent au-dessus de l'eau toute frissonnante d'azur. A droite, au bord de l'eau où est amarrée une péniche, quelques constructions de restaurants et de guinguettes. Le ciel est tout de bleu vêtu, avec des nuages qui s'envolent comme des bouffées de lumière fauve.

Signé à gauche, en bas : *Sisley*, 77.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

Exposition Sisley, 1917.



115



116

STEVENS

(ALFRED)

1828-1906.

117

Jeune Femme assise.

Elle est vue jusqu'à mi-corps, assise sur un sofa et accoudée du bras gauche. Elle est vêtue d'une toilette de soirée, de soie rayée, au corsage décolleté. La main droite, gantée de blanc, tient un éventail à demi ouvert. La tête est tournée à gauche et le profil, aux lignes accentuées, se dessine sur un fond sombre.

Signé à droite, en haut : A. S.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

1800-1874.

118

Le Pardon.

La mère malade, défaillante dans son fauteuil, pardonne à sa fille revenue et écroulée à ses genoux, ses pauvres genoux grelottants, qu'en vain l'enveloppement des couvertures tente de réchauffer. Debout, à côté, une servante émue assiste à cette douloureuse entrevue.

Signé en bas, vers le milieu : *Octave Tassaert, 1856.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Répétition du tableau peint en 1852 et exposé au Salon sous le titre : *le Retour de l'enfant prodigue*; tableau qui fait partie de la collection Bruyas, musée de Montpellier, et fut lithographié par J. Laurens pour l'*École moderne*. Le tableau, ici reproduit, fut lithographié par Vernier, pour le *Musée Français*.

Cité, décrit et reproduit dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost.

TASSAERT

(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

119

L'Enfant aux cerises.

La nourrice garde sur ses genoux l'enfant à demi nu et, devant celui-ci, qui tend vers elle ses petites mains agitées de joie naïve, la jeune mère s'agenouille en présentant des cerises prises dans un panier posé à terre, près d'elle. A gauche, devant l'âtre, un grand chien noir est couché.

Signé à gauche, en bas : *O. Tassaert, 1857.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Cité et reproduit en héliogravure, dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, n° 189,



119



Hélène Léon Marotte Paris

118

TASSAERT
(NICOLAS-FRANÇOIS-OCTAVE)

120

Retour du bal.

La jeune femme, pâle, défaillante, est assise près de son lit et a laissé sa tête rouler sur l'oreiller. Elle retient la main d'une compagne qui pleure, debout à côté d'elle, impuissante à exprimer une consolation dans le drame, banal sans doute, où va sombrer la pauvrete désemparée. Sur le carreau de la triste chambre, il y a un collier de perles, un réticule, une couronne de fleurs.

Signé à droite, en bas : *O. T.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

Vente F..., 13 mai 1880, sous le titre : *le Lendemain du bal.*

Tassaert a traité plusieurs fois ce sujet et notamment pour son tableau du Salon de 1853.

Cité, décrit et reproduit dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost; a été lithographié par Loutrel, Vernier, etc.

THAULOW

(FRITS)

1847-1906.

121

Soleil d'hiver en Norvège.

L'eau de la rivière coule tumultueuse entre les nappes de glace brisées par place. Et, sur la blancheur de la neige, les constructions de briques et de bois mettent comme des taches de sang. Ciel lumineux au-dessus des arbres, dont les branches gardent des feuillages mordorés.

Signé à gauche, en bas : *Frits Thaulow*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Exposition Thaulow, 1917.

ZIEM

(FÉLIX)

1821-1911.

122

Le Vieux Pont.

Signé vers la gauche, en bas : *Ziem*.

Panneau ovale. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.





Edw. Thaulow.

Hélio Léon Marotte Paris



Bronzes de Barye

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

1795-1875.

123

Aigle tenant un héron.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

124

Lionne passant.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

125

Lion au serpent.
(*esquisse*)

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

126

Lion tenant un guib.

Bronze ancienne patine verte. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

127

Cerf bramant.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.



129



123



127



128



133

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

128

Cerf, la jambe levée.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

129

Cerf aux écoutes.

Bronze patine verte. Daté : 1838. Épreuve ancienne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

130

Faisan.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

131

*Épagneul et braque
en arrêt sur des faisans.*

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

132

Braque en arrêt.

Bronze patine verte. Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

133

Lévrier couché.

Bronze patine médaille. Épreuve ancienne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

134

Épagneul en arrêt.

Bronze patine médaille. Epreuve ancienne.

BARYE
(ANTOINE-LOUIS)

135

Panthère couchée.

Bronze patine médaille. Epreuve ancienne poinçonnée n° 10.





184

187

184



139

186

139

Hélène Léon Marotte Paris



Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

- 136 — POTICHE, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, période des Ming, présentant, en plein, un décor de personnages guerriers dans un paysage; bordure à fleurs sur le col.

Haut., 51 cent.

- 137 — GRANDE STATUETTE présentant une jeune femme debout, vêtue d'une ample draperie, et tenant dans la main droite un attribut incomplet. Ancien biscuit de porcelaine.

Haut., 72 cent.

- 138 — DEUX CORNETS en ancienne porcelaine de Saxe, à surfaces semées de myosotis; bases en bronze à rocailles.

Haut. totale, 41 cent.

- 139 — DEUX BOUTEILLES à quatre pans, avec bouchons, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées, sur les faces antérieures et postérieures, de personnages de la Comédie italienne et autres, et, sur les côtés, de fleurs; montures en bronze.

Haut., 25 cent.

- 140 — Caisse contenant dix-huit cuillers, dix-huit fourchettes en argent doré, dix-huit couteaux à lames d'argent, et dix-huit couteaux à lames d'acier; manches en ancienne porcelaine de Saxe à décors variés de fleurs.

ORFÈVRERIE

- 141 — SOUPIÈRE ronde, avec couvercle, en argent, anses à coquilles, pieds à feuillages, bouton de couvercle en forme de gibier. XVIII^e siècle.
- 142 — SOUPIÈRE avec couvercle, en argent, décorée de cartouches à rocailles et sur quatre petits pieds; bouton de couvercle en forme d'enfant nu assis. Travail de Strasbourg. Milieu du XVIII^e siècle.
- 143 — CUILLER à saupoudrer, en argent; sur le manche, armoiries de comte. Commencement du XVIII^e siècle.
- 144 — DEUX SAUCIÈRES en argent, à moulures et coquilles. Milieu du XVIII^e siècle.
- 145 — DEUX RÉCIPIENTS avec couvercles à charnières, en argent, à décor de rocailles. Milieu du XVIII^e siècle. Doubles fonds en verre bleu.
- 146 — PORTE-HUILIER en argent, à galeries composées de volutes; poignée contournée. Milieu du XVIII^e siècle.
- 147 — PORTE-HUILIER en argent, à décor de rocailles. Milieu du XVIII^e siècle.



Hélène Léon Marcotte Paris

142

141

-
- 148 — CAFETIÈRE en argent, à trois petits pieds. Milieu du XVIII^e siècle.
- 149 — AUTRE, plus petite, analogue.
- 150 — SUCRIER ovale, avec couvercle et plateau, en argent, à décor de motifs ajourés, cannelures et armoiries. Vieux Paris. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque. Époque Louis XVI. Double fond en verre bleu.
- 151 — PETITE CAFETIÈRE en argent, à décor de rocailles. Milieu du XVIII^e siècle.
- 152 — AUTRE en argent, couvercle bordé d'un perlé. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
- 153 — AUTRE en argent; bordure du couvercle ornée de petits godrons.
- 154 — DEUX FLAMBEAUX balustres ornés de guirlandes, feuilles de laurier, cannelures, etc. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
- 155 — DEUX FLAMBEAUX balustres à trois faces, en argent, décor de moulures et coquilles. Seconde moitié du XVIII^e siècle.
- 156 — PORTE-HUILIER en argent, poignée en forme de pyramide, galeries à guirlandes; il est accompagné de deux bouchons en argent. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

- 157 — ECUELLE avec couvercle et à anses plates, en argent, bouton de couvercle en forme d'artichaut. Fin du XVIII^e siècle.
- 158 — GRAND PLAT rond en argent. Commencement du XIX^e siècle.
- 159 — DOUZE GOBELETS variés, en argent, du XVIII^e siècle et de l'époque Empire. Seront divisés.
- 160 — DEUX BURETTES en argent. Époque Empire.
- 161 — PETITE CAFETIÈRE en argent. Époque Empire.
- 162 — VERSEUSE avec couvercle, en argent doré, bordure de palmettes. Manche en bois noir. Époque Empire.
- 163 — PETITE VERSEUSE en argent, avec couvercle. Manche en bois noir. Époque Empire.
- 164 — DEUX SALIÈRES en cristal, bases en argent, à palmettes. Époque Empire.
- 165 — CONFITURIER en cristal et argent, avec couvercle, décor de danseuses et palmettes; il est accompagné de douze cuillers. Époque Empire.
- 166 — SUCRIER en argent et verre bleu, avec couvercle, décor de palmettes. Époque Empire.



Hellio Leon Marotte Paris





171



169

Hellio Léon. Marotte Paris

SCULPTURES

- 167 — BUSTE de Cagliostro, par *Houdon*, en plâtre, sur piédouche de même matière.

Haut., 80 cent.

Le marbre de ce buste se trouve au musée d'Aix-en-Provence. Il est reproduit dans l'ouvrage de M. Gonse : *les Chefs-d'œuvre des musées de France : Sculpture*.

Un exemplaire en plâtre ou terre cuite est signalé chez M. Storelli, à Blois.

A la vente après décès de Houdon, figurait un buste en plâtre du même personnage.

- 168 — DEUX GRANDS BUSTES en marbre blanc, sur piédouches en marbre de couleur, présentant les portraits de *Nicolas Sirigattius* et de sa femme. xvi^e siècle.

Haut., 90 cent.

- 169 — HAUT-RELIEF rectangulaire en terre cuite : Diane et Actéon. La déesse, assise près d'un cours d'eau, est entourée de ses compagnes et accompagnée d'un enfant nu. Au second plan, Actéon dans l'attitude de la course. Fond de paysage avec rochers. Signé : *G. M.* (Gaspard Marsy?). xvii^e siècle. Cadre en bois doré.

Haut., 55 cent.; larg., 71 cent.

- 170 — PETIT BUSTE en marbre blanc : portrait présumé du marquis de Breteuil, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'un habit déboutonné avec draperie et portant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit. Époque Louis XV. Piédouche en marbre blanc.

Haut. du buste, 25 cent.

- 171 — HAUT-RELIEF de forme ovale, en travers, présentant une composition mythologique : la Naissance d'un personnage de la Fable. Terre cuite du xviii^e siècle. Dans un cadre en bois sculpté et doré Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 63 cent.

- 172 — PETIT BUSTE en marbre blanc, représentant Voltaire, les épaules recouvertes d'une draperie. Attribué à Rosset, de Saint-Claude, et daté 1769. XVIII^e siècle. Piédouche en marbre de couleur.

Haut. du buste, 18 cent.

- 173 — PETIT GROUPE en terre cuite, allégorique à la naissance du Premier Dauphin, fils de Louis XVI. Près d'un autel enflammé, se tient debout une jeune femme drapée à l'antique; elle porte l'enfant qu'elle présente à une autre femme qui se prépare à le recevoir et est agenouillée sur un bouclier aux armes de France posé sur une gerbe de blé et un glaive. Par Gautier. Signé : *Gautier inv.*, 1781.

Haut., 33 cent.; larg., 20 cent.; prof., 18 cent.

Gautier (Gérard), 1723-1795, élève de Falconet.

- 174 — DEUX MÉDAILLONS ronds, en terre cuite, par *Clodion*, signés. Ils présentent, en haut-relief, chacun une faunesse assise sur un tertre et jouant avec un petit faune; l'une d'elles tient des grappes de raisin et près de l'autre sont posés à terre un thyrses et un tambourin. Cadres en bois doré.

Diam., 27 cent.

- 175 — STATUETTE en terre cuite, de jeune femme debout, drapée, tenant des fleurs dans les plis de son vêtement qu'elle retient des deux mains. Signé : *L. D.* XVIII^e siècle.

Haut., 38 cent.

- 176 — PETIT BUSTE en terre cuite, de faune, la tête couronnée de pampres. XVIII^e siècle. Piédouche en marbre bleu turquin.

Haut. du buste, 16 cent.

- 177 — MÉDAILLON rond, en terre cuite, par Nini; buste de Suzanne Jarente de la Reynière, de profil à droite. Encadré.

Diam., 14 cent.



174



174



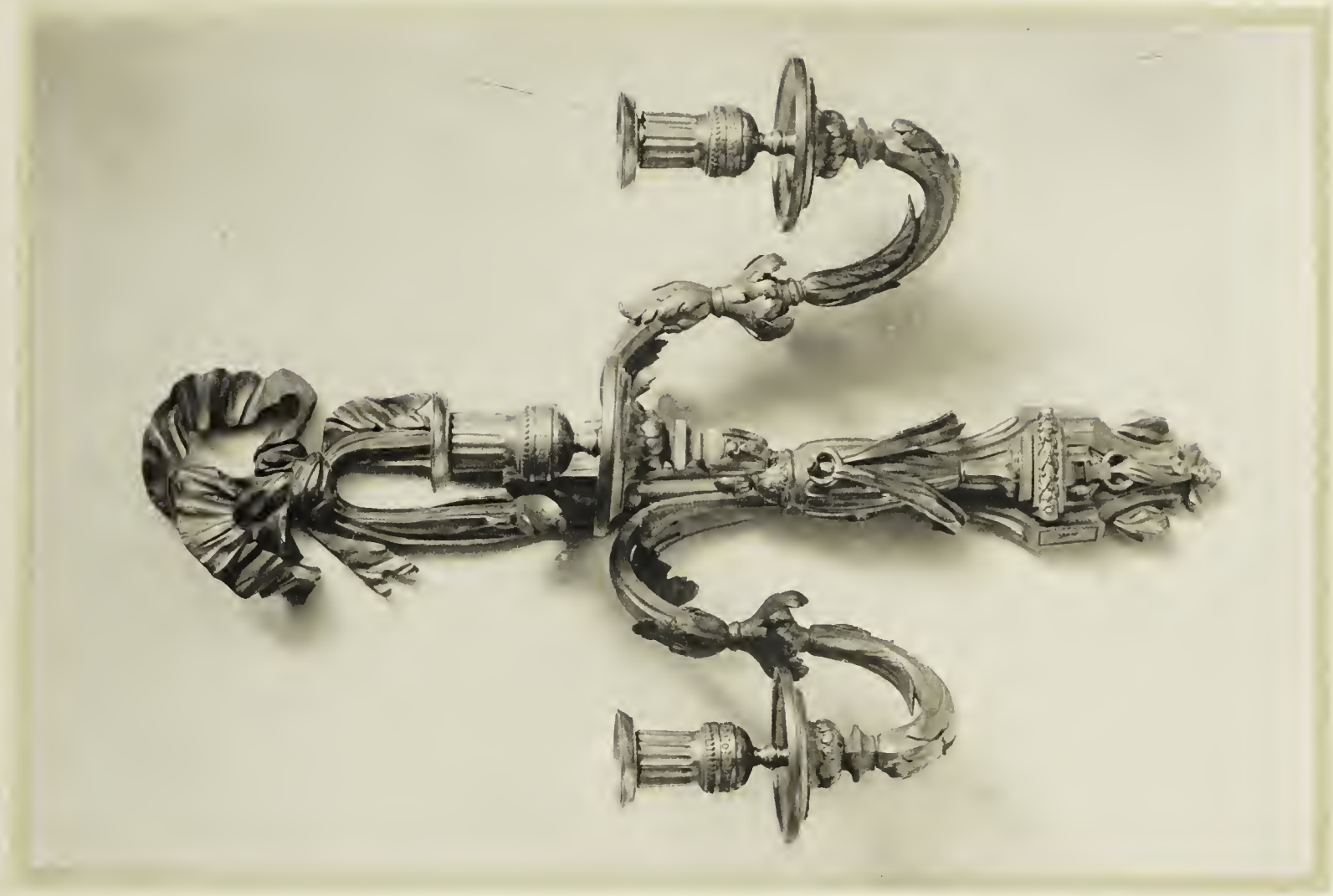
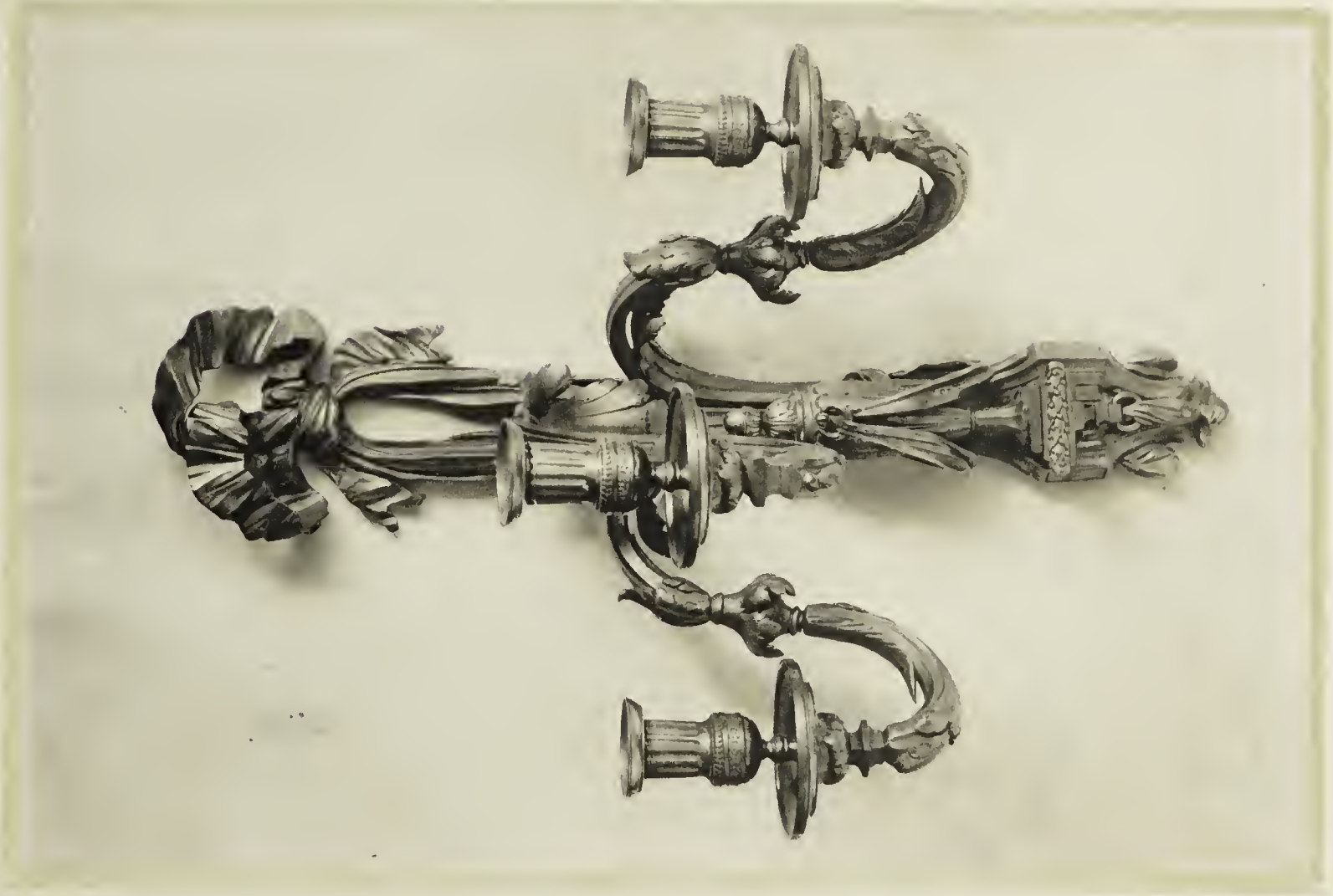
180



173



180





170



211

Hélio Leon Moutte Paris

- 178 — MÉDAILLON rond, en terre cuite, par Carpeaux : portrait de M^{me} Defly. Encadré.

Diam., 21 cent

- 179 — STATUE, petite nature : Narcisse, d'après l'antique. Marbre blanc.

Haut, 1 m. 25.

BRONZES, PENDULES

- 180 — DEUX STATUETTES en bronze patiné, de travail italien, du xvi^e siècle, représentant, l'une, une jeune femme debout, amplement drapée, le bras droit étendu, la main gauche soulevant les plis de son vêtement; l'autre, un adolescent debout, nu, une draperie retombant le long de ses jambes.

Socles rectangulaires en marbre de couleur.

Haut. des statuettes, 30 cent.

- 181 — PAIRE DE PETITS BRAS-APPLIQUES à une seule lumière, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une plaquette sur laquelle est disposée la branche porte-lumière. Époque Louis XIV.

Haut., 19 cent.

- 182 — PAIRE DE BRAS-APPLIQUES à deux lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une gaine à corps d'homme, des bras duquel s'échappent les porte-lumières. Époque Régence.

Haut., 48 cent.

- 183 — DEUX APPLIQUES à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formées d'une gaine feuillagée suspendue à un nœud de rubans et d'où naissent les bras de lumières. A la partie inférieure de la gaine est fixé un petit support sur lequel se dresse un vase décoré de draperies. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 55 cent.

- 184 — PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, formés chacun d'une colonnette cannelée d'ordre ionique et couronnée d'un vase porte-lumière. Des cordons de perles, descendant jusqu'à la base, s'accrochent au chapiteau. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

- 185 — PENDULE tout en bronze ciselé et doré, présentant l'Amour et l'Amitié. Base ornée d'attributs et socle décoré de bas-reliefs et rosaces. Cadran marqué : *Calonne, rue Montmartre*. Époque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

- 186 — PENDULE en marbre blanc, présentant une figurine de baigneuse nue, assise sur un rocher, dans le goût de Falconet. Le mouvement, encastré dans le rocher, porte la marque de *Piolaine, à Paris*. Socle en marbre blanc mouluré, orné d'un bas-relief en bronze doré. Époque Louis XVI.

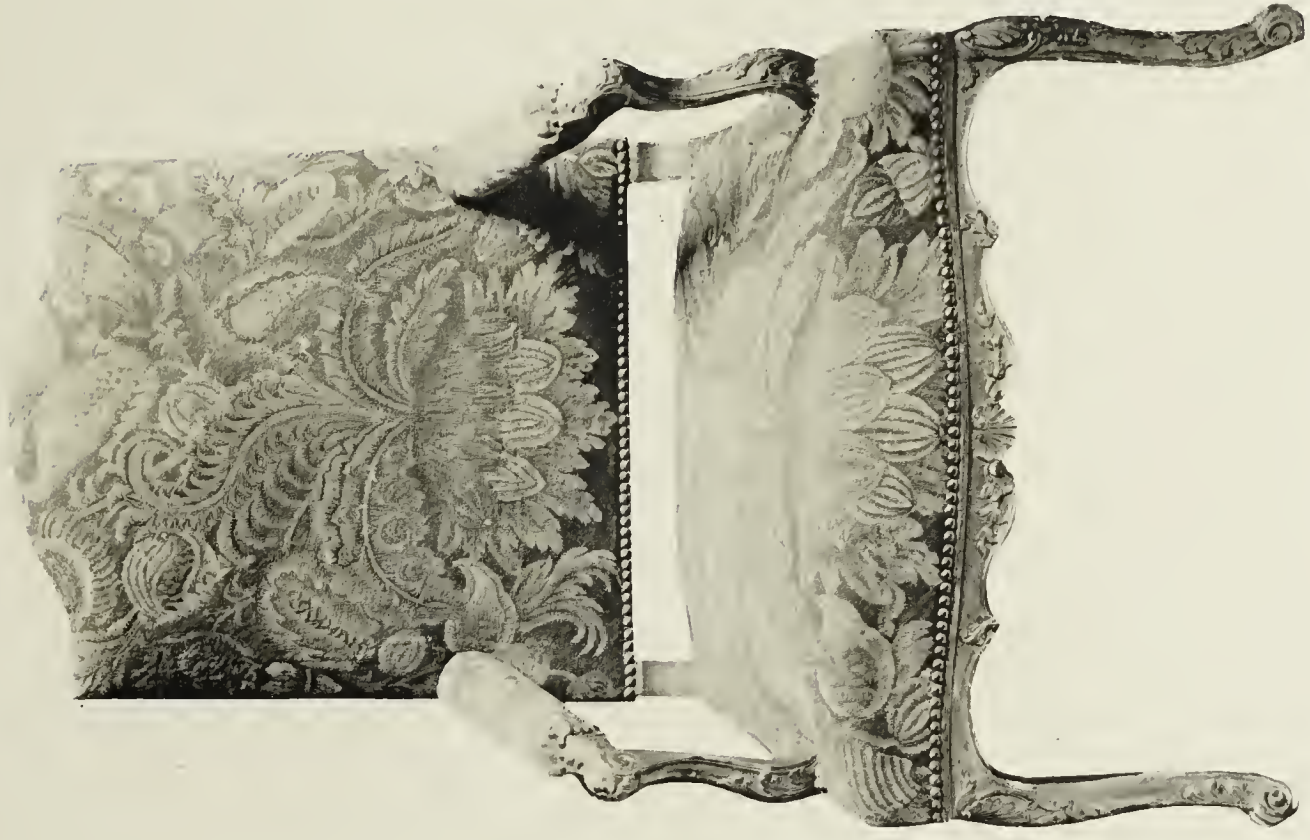
Haut., 36 cent. 1/2.

- 187 — PETITE PENDULE en bronze patiné et doré. Le mouvement, avec cadran émaillé et sa lunette cerclée de marcassite, est encastré dans une lyre. De chaque côté, est une branche de laurier posée sur des volumes. Socle mouluré en bronze doré, orné de guirlandes et rosaces. Époque Louis XVI.

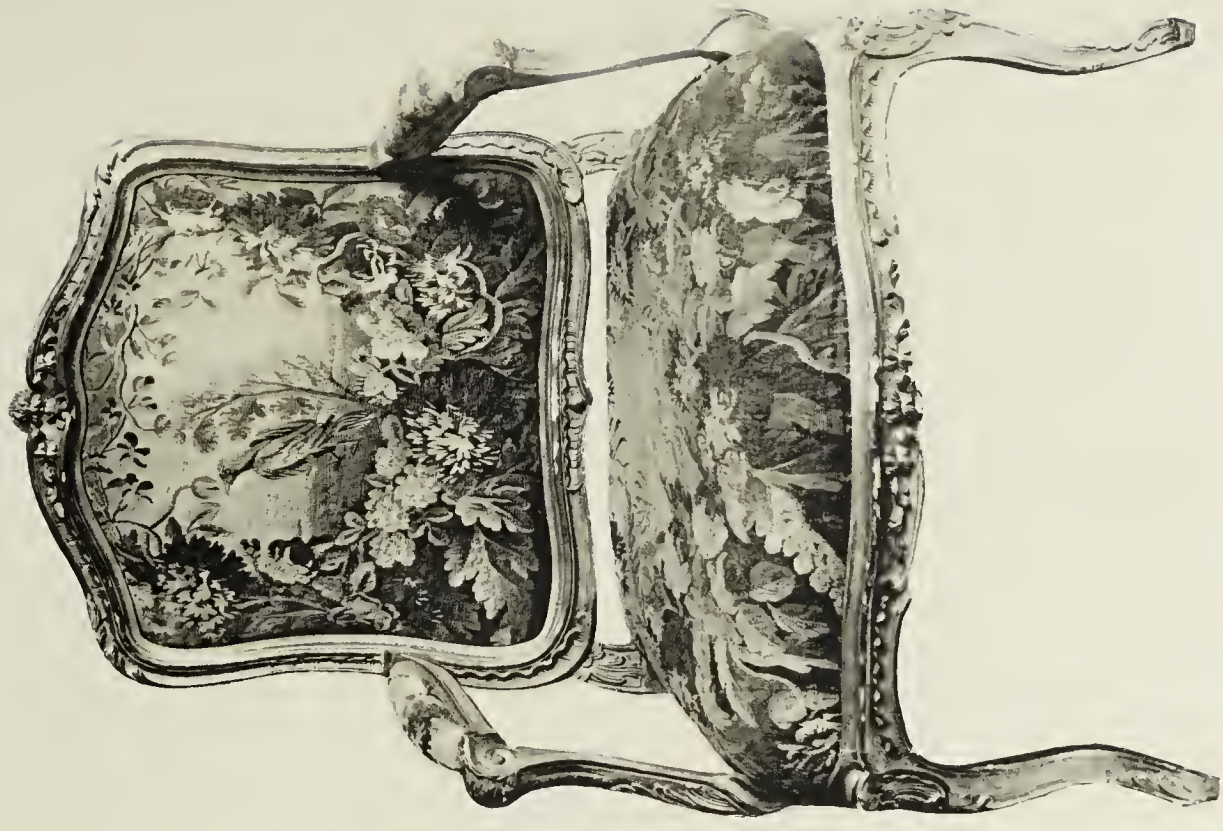
Haut., 29 cent.

- 188 — PLATEAU de surtout en trois parties, à fond de glace, bordure ajourée en métal. Époque Louis XVI.

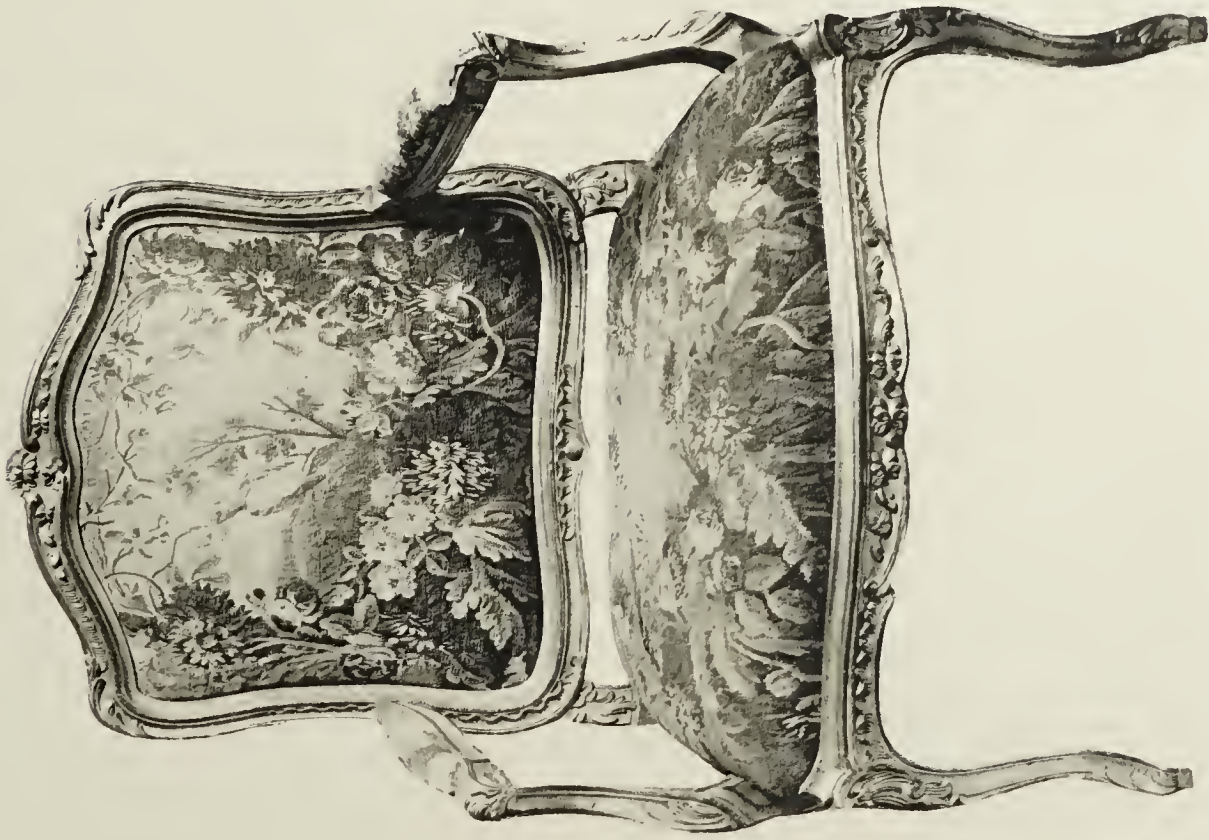
- 189 — SIX VASES en métal argenté, ornés d'une frise de vases et oiseaux, et d'un culot feuillagé. Fin du XVIII^e siècle.



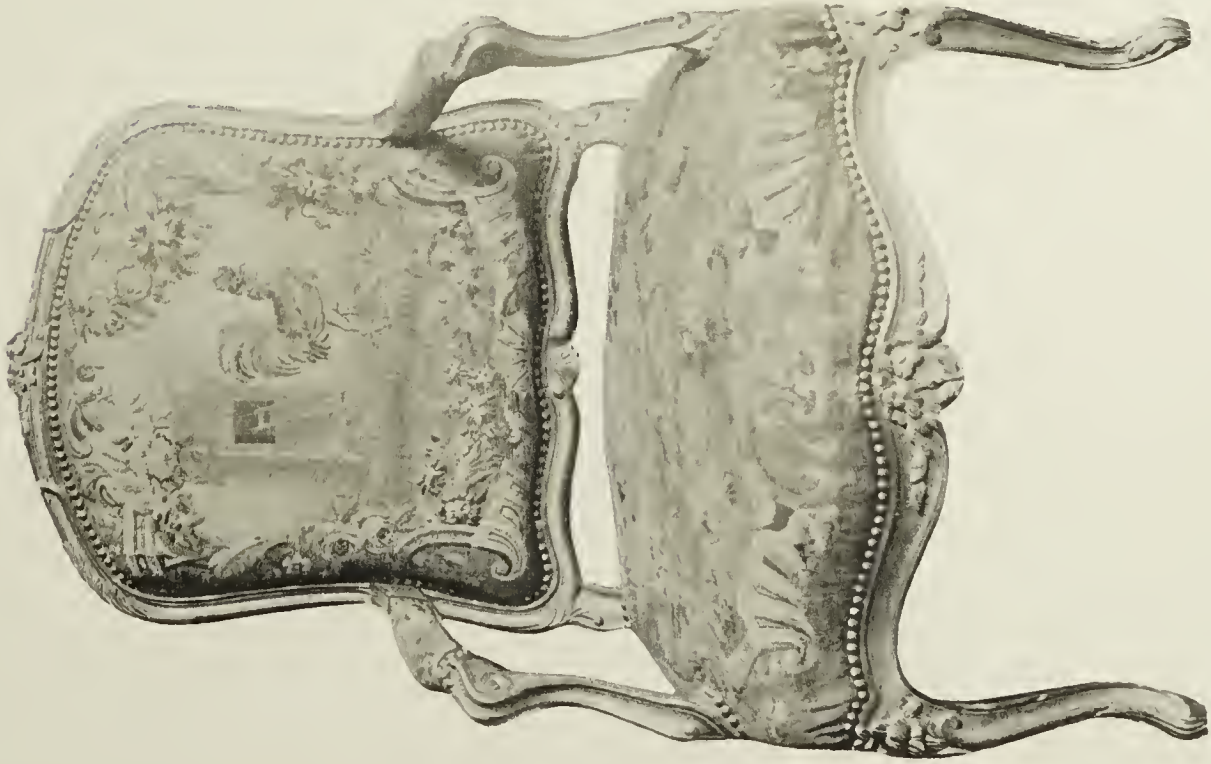
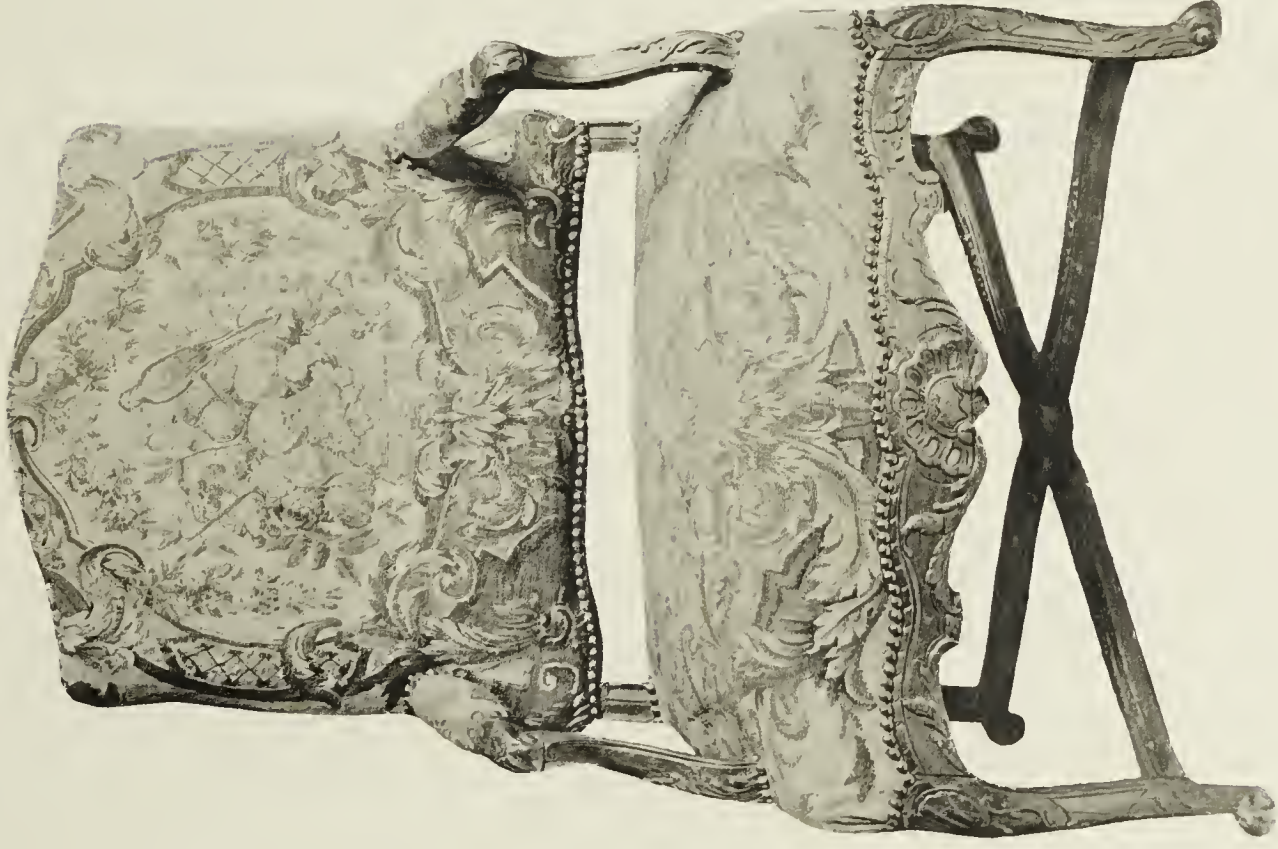
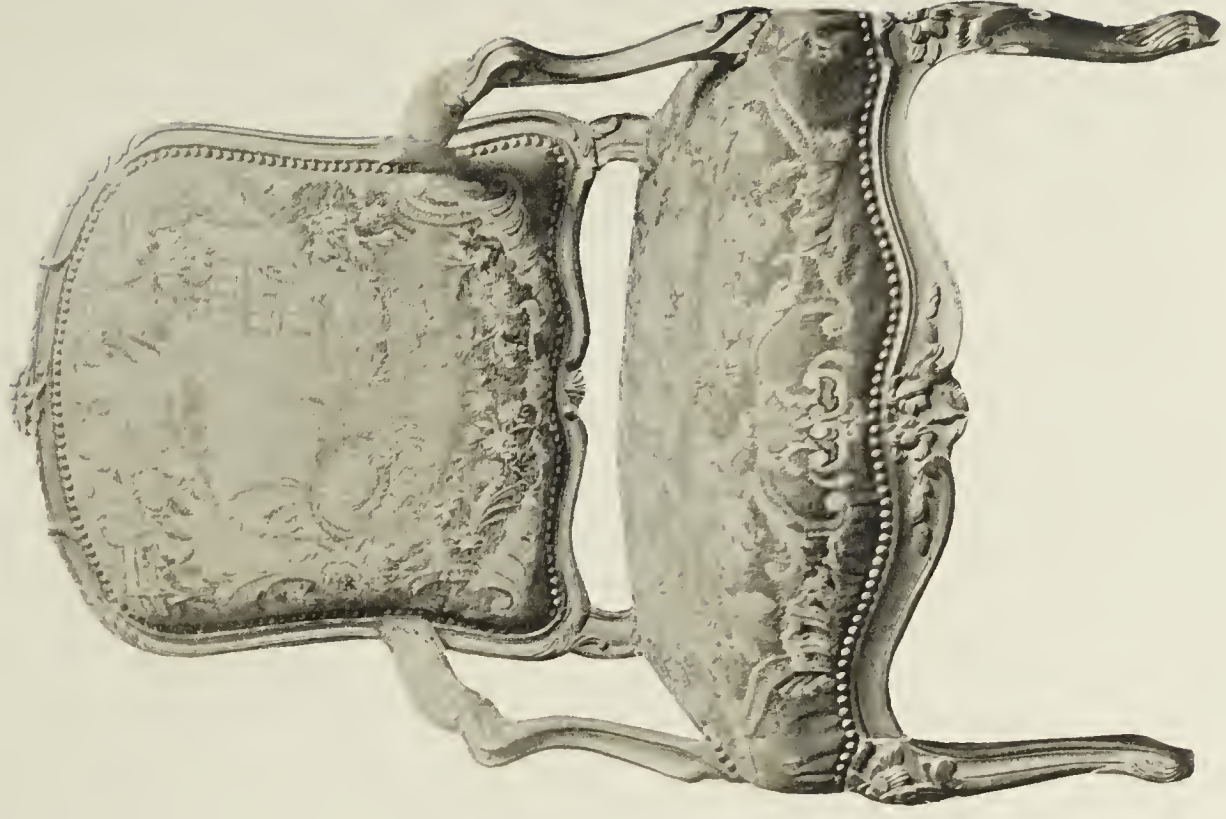
190

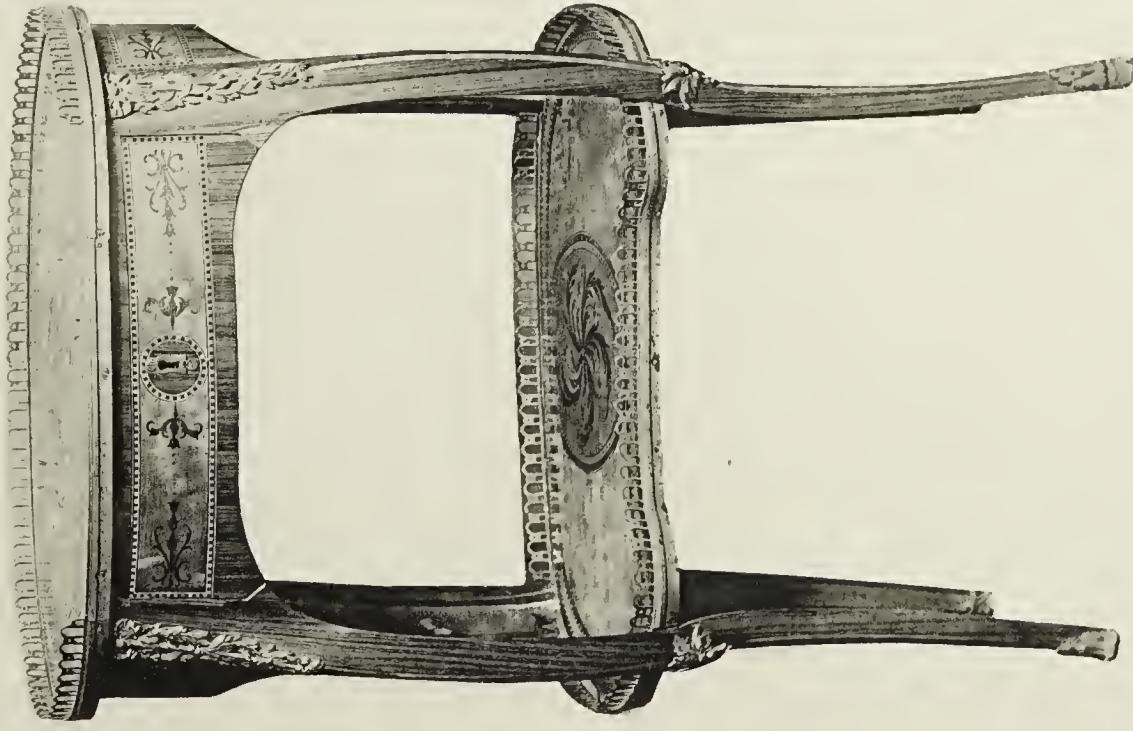
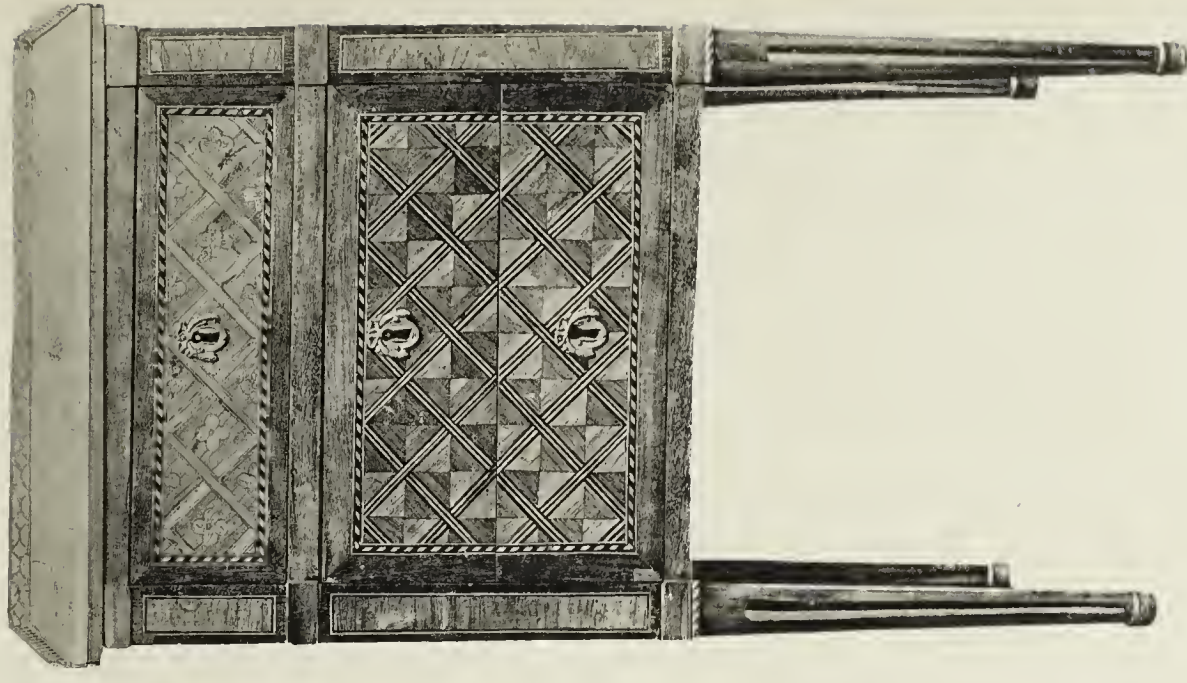


192



192





SIÈGES

- 190 — GRAND FAUTEUIL en bois sculpté et redoré, du temps de la Régence, couvert en tapisserie au point, à dessin de grenades et grosses feuilles, du xvii^e siècle.

Larg., 67 cent.

- 191 — FAUTEUIL en bois sculpté à rocailles et feuilles, avec croisillon d'entre-jambes, couvert en tapisserie à décor de corbeilles de fruits et oiseaux encadrés de guirlandes de fleurs, de quadrillés et de feuilles. Époque Régence.

Larg., 70 cent.

- 192 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à fleurs et rocailles, dont un du temps de la Régence. Ils sont couverts en tapisserie du temps de la Régence à dessin de réserves à paysages et oiseaux entourés de grosses fleurs.

Larg., 75 cent.

- 193 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à fleurs et feuilles, couverts en tapisserie d'Aubusson à sujets tirés des fables de La Fontaine, encadrés de guirlandes de fleurs avec rocailles et palmettes, sur contrefonds rouges. Époque Louis XV.

Larg., 65 cent.

- 194 — FAUTEUIL à dossier médaillon, en bois sculpté et peint gris à entrelacs et feuilles, signé *Lavisse*. Époque Louis XVI. Il est couvert de velours d'Utrecht rouge.

Larg., 63 cent.

- 195 — CANAPÉ en bois sculpté et doré, à décor de rais de cœur et cannelures. Il est couvert en tapisserie présentant, sur le dossier et le siège, un vase de fleurs porté par un motif à rinceaux, le tout se détachant sur fond blanc avec contrefond vert à guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Long., 1 m 93.

- 196 — BANQUETTE en bois sculpté et doré, à décor d'enroulements et cannelures, sur pieds reliés par des traverses. Elle est couverte de tapisserie à gros bouquets de fleurs sur fond blanc, du temps de Louis XVI.

Long., 1 m. 10 ; larg., 45 cent.

- 197 — BANQUETTE à accotoirs, en bois sculpté et peint, à décor de disques juxtaposés, cannelures et feuilles, du temps de Louis XVI. Elle est couverte de tapisserie d'époque Empire, à médaillon contenant une corbeille de fleurs, sur fond jaune, et encadré d'une couronne de roses et de marguerites d'où naissent deux thyrses ornés de rinceaux, le tout se détachant sur champ rose.

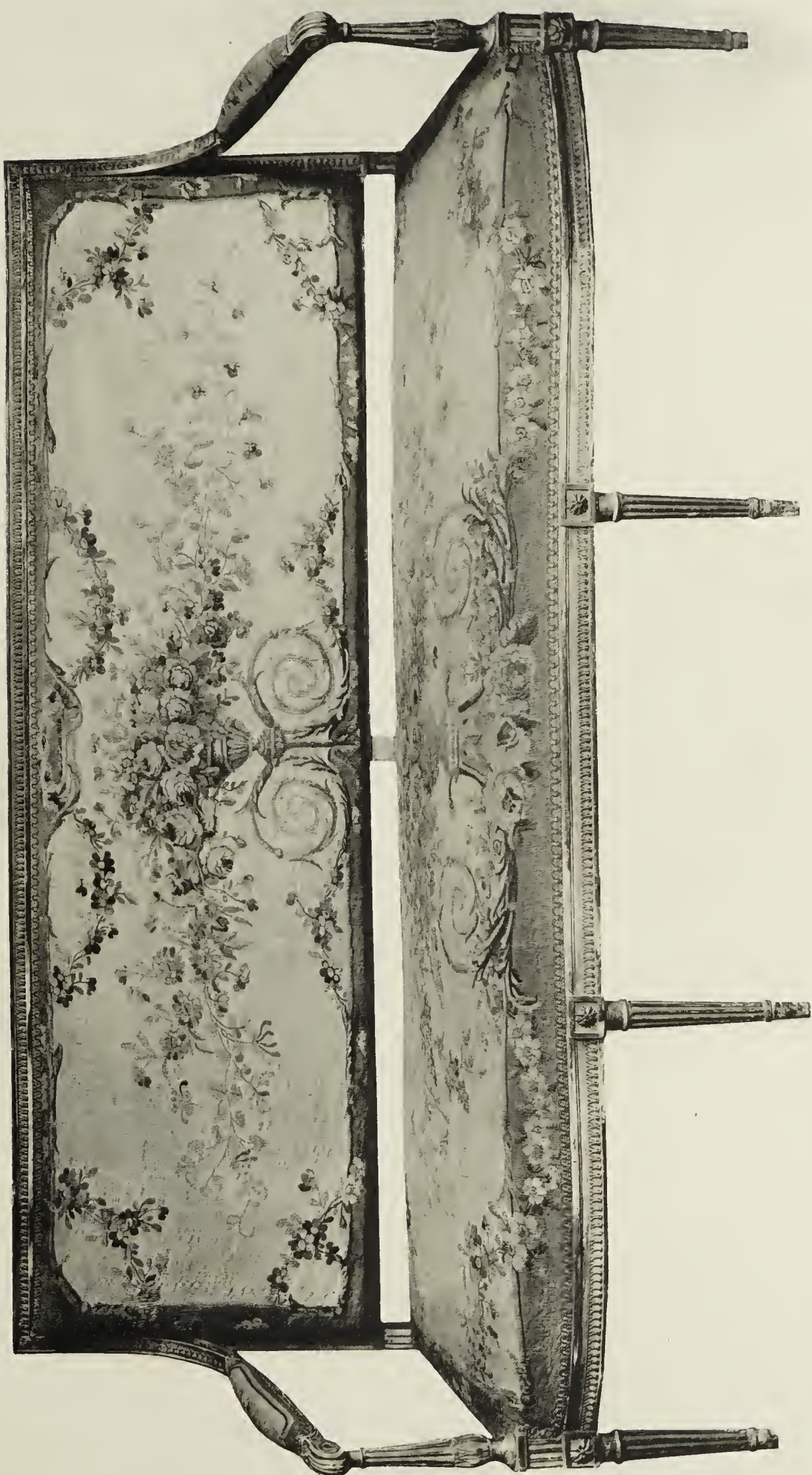
Long., 1 m. 38 ; larg., 50 cent.

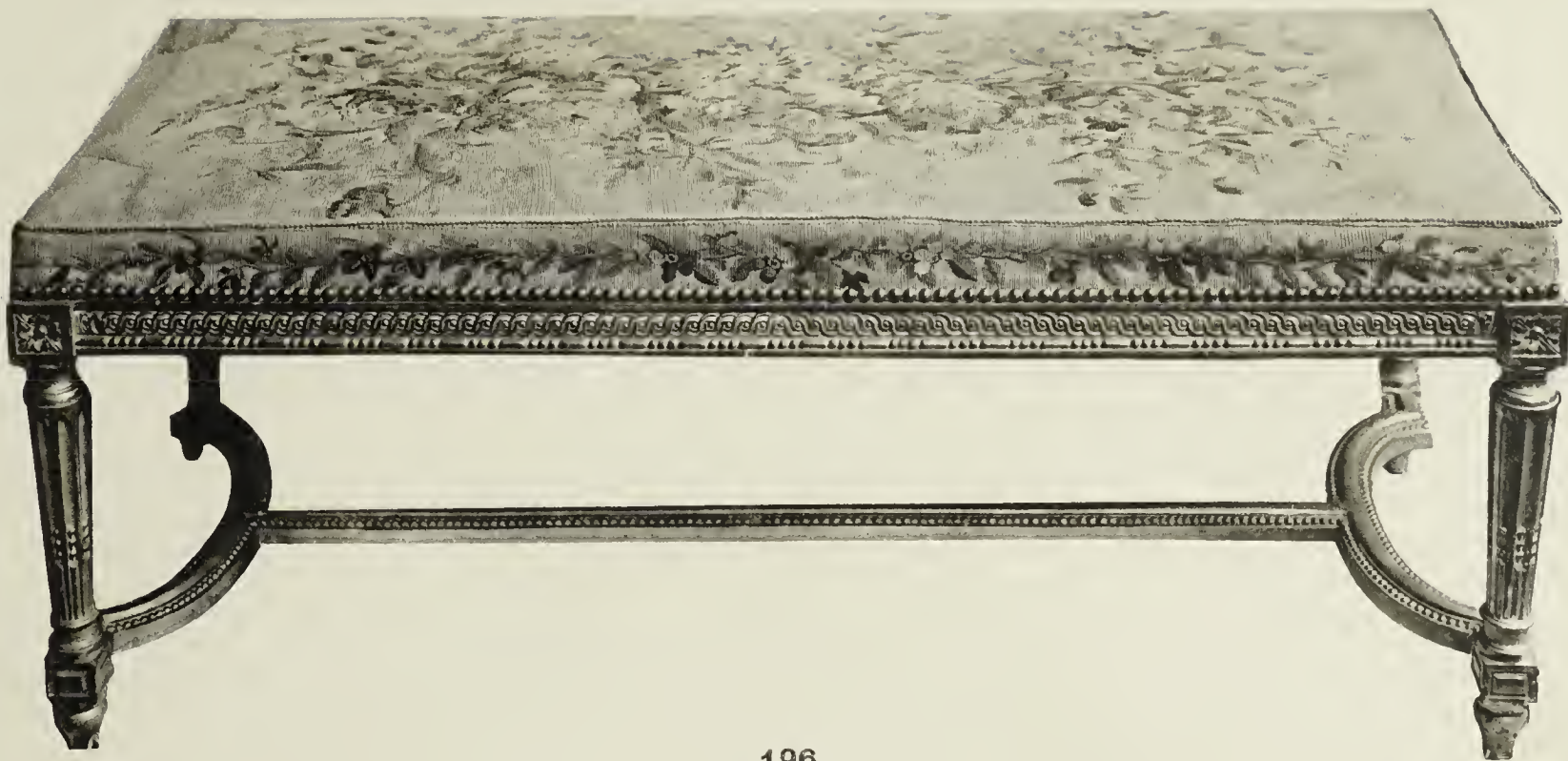
- 198 — TABOURET de pieds, en bois sculpté et redoré, à décor d'enroulements et cannelures, couvert de tapisserie avec oiseau et encadrement de fleurs, sur fond vert. Époque Louis XVI.

Long., 35 cent.; larg., 30 cent.

- 199 — DEUX CHAÎSES en bois sculpté, à sièges et dossiers cannés; décor de feuillages enroulés et petites feuilles. XVIII^e siècle.

Larg. du siège, 49 cent.





196



197

Hélio Léon Marotte Paris





Hélio Léon Marotte Paris



MEUBLES

- 200 — BIBLIOTHÈQUE de forme légèrement contournée et cintrée du haut, ouvrant à deux portes en partie grillagées, en marqueterie de bois de placage. Elle est garnie de bronzes dorés et couronnée d'une corniche moulurée. Époque Régence.

Haut., 2 m. 36; larg., 1 m. 46.

- 201 — GRANDE ARMOIRE en bois sculpté, à quatre portes et avec tablettes intermédiaires. Elle est décorée de quadrillés, fleurettes, fleurons et moulures. Époque Régence.

Haut., 2 m. 85; larg., 1 m. 80.

- 202 — ÉCRAN en bois sculpté et doré, à quadrillés et rinceaux. La feuille est formée d'un panneau en tapisserie de la manufacture royale de Beauvais, du XVIII^e siècle, présentant Renaud et Armide accompagnés d'un amour les enguirlandant de fleurs. Renaud tient un miroir où se reflètent les traits d'Armide. Au premier plan, les armes de Renaud. Fond de verdure. Bordure simulant un cadre.

Haut. de la feuille, 74 cent.; larg. de la feuille, 64 cent.

- 203 — SECRÉTAIRE de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur, présentant une corbeille, des gerbes et des branches de fleurs; il ouvre au moyen d'un abattant placé sous un tiroir, au-dessus de deux portes. Tablette de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 40.

- 204 — BUREAU-SCRIBAN, pour écrire debout, de forme contournée, sur pieds élevés et cambrés réunis vers la base par une tablette; il est décoré, sur toutes ses faces, de marqueterie à carrelages, et muni d'un pupitre-écritoire et de tiroirs s'ouvrant au moyen de ressorts dissimulés. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 12.

- 205 — TABLE TRIC-TRAC en bois de placage, à dessus mobile à échiquier; elle est munie de tiroirs. Époque Louis XV.

Long., 82 cent.; larg., 59 cent.

- 206 — PETITE TABLE de dame, de forme ovale, en marqueterie de bois de couleur sur fond clair, présentant, sur le dessus, une rosace feuillagée avec bordure à petits disques juxtaposés. Elle est munie d'une tablette d'entrejambes, d'ornementation analogue, et contient un tiroir formant bureau. Garniture de bronzes; galeries de cuivre. Signée : *R. Lacroix*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 72 cent.; gr. diam., 49 cent.

- 207 — MEUBLE à hauteur d'appui, en forme de commode, en bois de placage, fermant à deux portes décorées de laques avec personnages dans des paysages; se détachant en dorure sur fond noir. Les côtés sont laqués comme les portes. Garniture de bronzes. Tablette en marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 27.

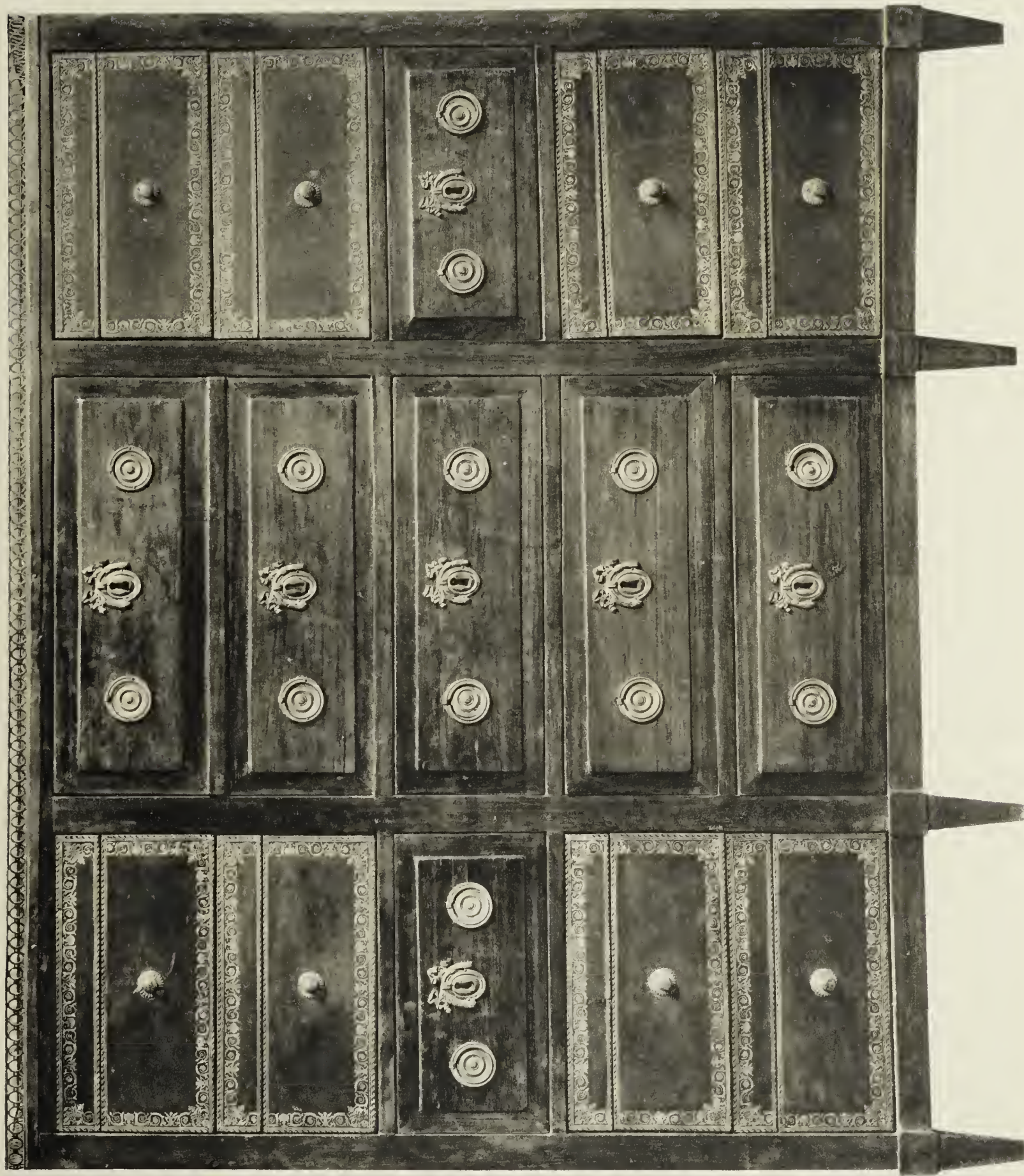
- 208 — COMMODO à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout, à feuillages sur fond de bois satiné; chutes feuillagées, anneaux de tirage, cul-de-lampe et sabots en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 85 cent.; larg., 1 m. 12.

- 209 — PETITE TABLE ronde fermant à coulisse et contenant trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à damiers. Elle repose sur trois pieds reliés par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 74 cent.; diam., 33 cent.







- 210 — MEUBLE-CARTONNIER formant entre-deux, à hauteur d'appui, en bois de rose. La partie centrale est disposée en secrétaire avec abattant au-dessus de trois tiroirs. De chaque côté, un tiroir et quatre cartons. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15; larg., 1 m. 32.

- 211 — COMMODE, forme demi-lune, en acajou, ouvrant à deux tiroirs de face et deux portes sur les côtés, reposant sur pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Estampille de *Guignard*. Époque Louis XVI.

Long., 98 cent.

- 212 — PETIT MEUBLE de dame, à trois tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés. La ceinture présente en outre des quarte feuilles. Le tiroir supérieur forme bureau. La face postérieure est simplement plaquée. Il repose sur quatre pieds décorés de cannelures simulées. Tablette de marbre blanc, galerie de cuivre. Signé : *L. Vassal* (?). Époque Louis XVI.

Haut., 76 cent.; larg., 44 cent.

- 213 — BUREAU plat avec casier, en bois satiné incrusté de filets jaunes. Il est muni de six tiroirs et d'une tablette. Les tiroirs, ainsi que les compartiments du casier, sont ornés de moulures en cuivre doré. Estampille de *De Loose*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 22; larg., 82 cent.

- 214 — TABLE-BUREAU de dame, de forme rectangulaire, en bois et incrustations de filets jaunes; elle est munie d'un tiroir et de deux tablettes latérales et repose sur pieds carrés en gaines. Sur le tiroir, est fixé un motif à rinceaux en bronze doré. Attribuée à *David Rœntgen* (non signé). Époque Louis XVI.

Long., 82 cent.

- 215 — TABLE-TOILETTE plaquée d'acajou, à deux tiroirs, avec tablette d'entre-jambes. Dessus en marbre à abattant masquant des compartiments. Galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 83 cent.; larg., 59 cent.

- 216 — TOILETTE à raser, en marqueterie de bois de couleur à chevrons et moulures simulées. Elle contient deux tiroirs et le bas forme table de nuit. Double tablette en marbre blanc. Glace mobile, tiroirs sur le côté. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15; larg., 46 cent.

- 217 — PETIT SECRÉTAIRE à abattant, portes et tiroir, en marqueterie de bois de couleur, décoré, sur l'abattant et les portes, de paysages animés avec ruines. Le tiroir est orné d'entrelacs, les faces latérales de fleurs. Tablette de marbre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 24; larg., 61 cent.

- 218 — GRAND BUREAU à cylindre, en acajou, à nombreux tiroirs intérieurs et extérieurs. Décor de moulures. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 m. 55.

- 219 — GAINÉ-SUPPORT à quatre faces en bois mouluré, peint et rehaussé de dorure.

Haut., 1 m. 12.





214



208

